MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04078 4753

С. ПРОКОФЬЕВ

Вокальные сочинения

2

M
1620
P89M82
t.2

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761040784753

С. ПРОКОФЬЕВ

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

в двух томах

Том 2

для одного и двух голосов
в сопровождении фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976

LIBRARY
OCT
26
1976
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1620
P89M82
t.2

ШЕСТЬ ПЕСЕН

Партизан Железняк

Слова М. ГОЛОДНОГО

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 66, № 1
(1891—1953)

Tempo di marcia

Голос

Ф.-п.

mp

1. В сте - пи под Хер-со-ном вы - со - ки - е тра - вы, в сте-
шел на О-дес-су, он вы - шел к Хер-со - ну, в за-

-пи под Хер-со - ном кур - ган. Ле - жит под кур-га - ном, за-
-са - ду по-пал - ся от - ряд. На - ле - во за-ста - ва, мах-

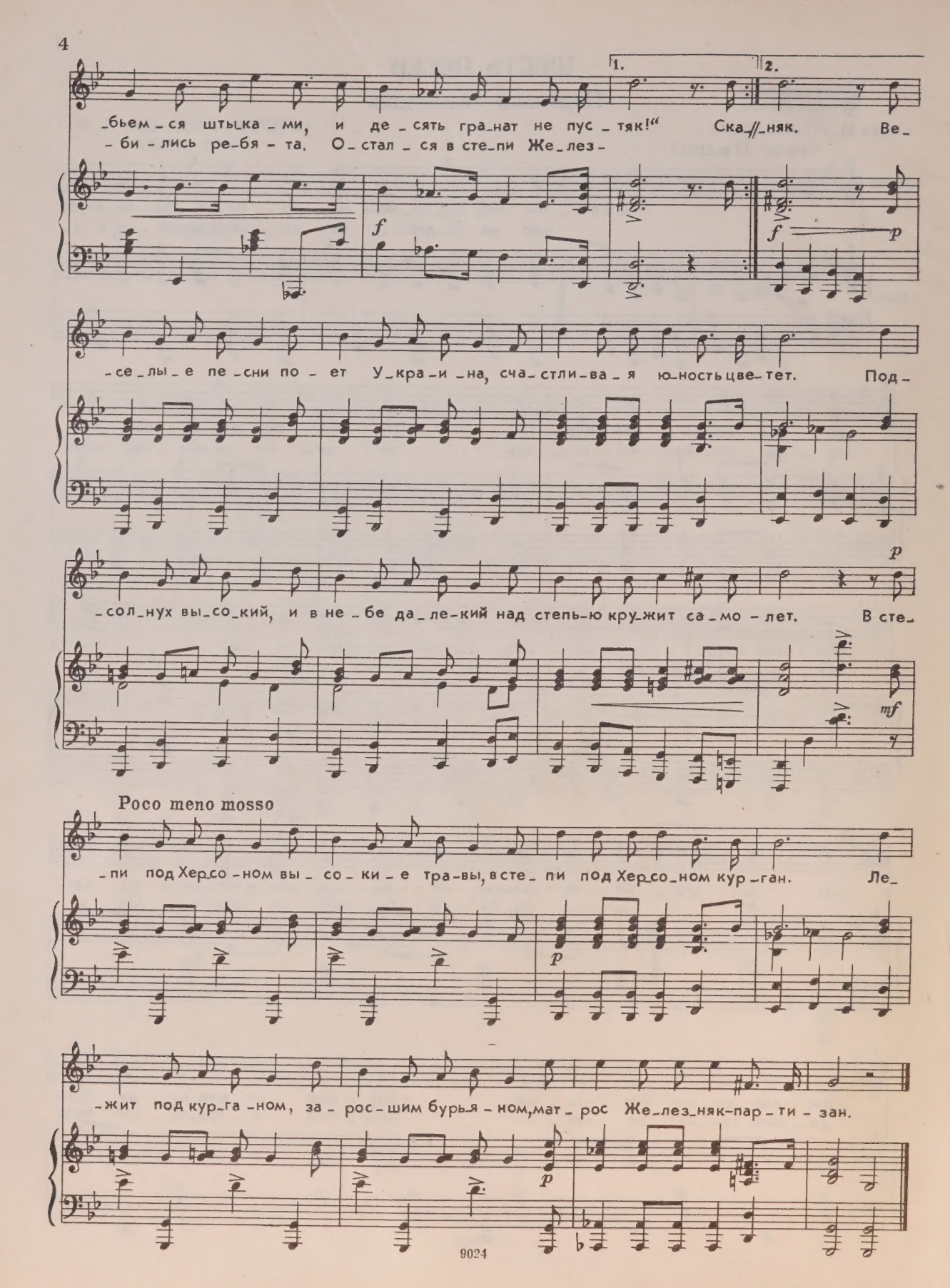
-рос - шим бурь - я - ном, мат - рос Же - лез - няк — пар - ти - зан. Он //
-нов - цы на-пра - во, и де - сять о - ста - лось гра-

1.

2.

-нат. „Ре - бя - та, — ска-зал, об - ра - ща - ясь к от - ря - ду, мат-
-за - ли ре-бя - та: „Про-бьем - ся шты-ка - ми, и

-рос - пар - ти - зан Же - лез - няк. — Хер - сон пе - ред на - ми, про-
де - сять гра-нат не пус - тяк!“ Шты - ком и гра-на - той про-


1.
2.
-бьем-ся штыка-ми, и де-сять гра-нат не пус-тяк!" Ска-//-няк. Ве-
-би-лись ре-бя-та. О-стал-ся в сте-пи Же-лез-
f
f
p
-се-лы-е пе-сни по-ет У-кра-и-на, сча-стли-ва-я юность цве-тет. Под-
p
-сол-нух вы-со-кий, и в не-бе да-ле-кий над степь-ю кру-жит са-мо-лет. В сте-
mf
Poco meno mosso
-пи под Хер-со-ном вы-со-ки-е тра-вы, в сте-пи под Хер-со-ном кур-ган. Ле-
p
-жит под кур-га-ном, за-рос-шим бурь-я-ном, мат-рос Же-лез-няк-пар-ти-зан.
p

Анютка

Соч. 66, № 2

Слова по частушке

Allegro scherzando

А-нют-ка, А-нют-ка,

А-нют-ка! Жизнь кресть-ян-ска-я не шут-ка, го-ды ска-чут,

как ми-нут-ка. Не ле-нись, у-чись, А-нют-ка! Не ле-ни-ся, ну-тка, ну-тка!

В ста-ри-ну, как скот до-маш-ний,

жи - ли де - ды скуд - ной паш - ней, жи - ли ба - бы ряд ве - ков воз - ле пе - чек

и горш - ков. Но про - шли дур - ны - е го - ды, на - сту - пи - ли дни сво - бо - ды,

p

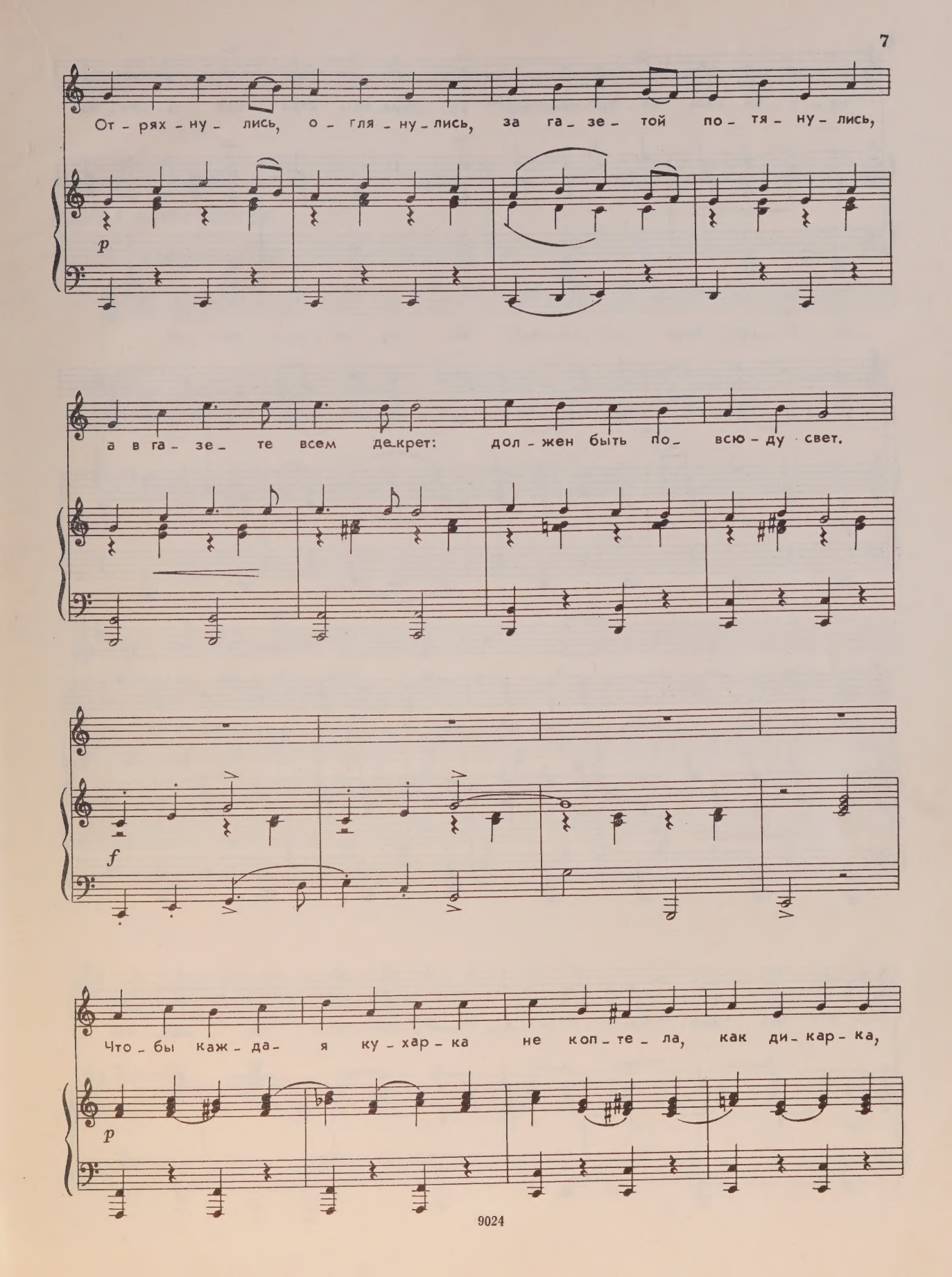
и с боль - шо - го Ок - тяб - ря тьму стрях - ну - ли мы с се - бя.

f

А - нют - ка, А - нют - ка, А - нют - ка!

p

f


От - рях - ну - лись, о - гля - ну - лись, за га - зе - той по - тя - ну - лись,
p
а в га - зе - те всем декрет: дол - жен быть по - всю - ду свет.
f
Что - бы каж - да - я ку - хар - ка не коп - те - ла, как ди - кар - ка,
p

на - у - чи - лась не - пре - мен - но у - прав - лять стра - ной от - мен - но.

Ой, у - чись, у - чись, А - нют - ка, го - ды ска - чут, как ми - нут - ка.

p

Не ле - нись, у - чись, А - нют - ка, не ле - ни - ся, ну - тка, ну - тка!

А - нют - ка! А - нют - ка! А - нют - ка!

f

Растет страна

Соч. 66, № 3

Слова А. АФИНОГЕНОВА

Moderato

f

Ра - стет стра - на, ра - стет стра - на, ра - стет стра - на сту-

f

p

-пень - ка - ми, ра - стут го - да, то - ва - ри - щи. Мы

p

f

f

са - ми по стро - и - тель - ству, мы са - ми по стро - и - тель - ству рав -

mf

pp

-ня- ем жиз-ни срок. Но мо-ло-дость, то-

pp

-ва-ри-щи, у-хо-дит вниз по лест-ни-це и на про-

-ща-нье да-рит мне се-де-ю-щий ви-сок.

f

К дру-гим и-дет ве-се-ла-я, к дру-гим и-дет ве-

f

p f

_се_ла_я, а мне е_ще не ве_рит_ся, что

p f

мо_ло_дость, что мо_ло_дость, что мо_ло_дость, как лас_точ_ку, не_

mf

_льзя за_жать в ру_ке. Что каж_дый день не_

p

_счи_та_ный, не_ду_ма_ный — по_те_рян_ный, что

э - тот день, то - ва - ри - щи, как во - лос на ви - ске.

Meno mosso

pp

Про - щай, то - ва - рищ мо - ло - дость! На э - том

pp

пе - ре - кре - сточ - ке рас - ста - нем - ся, лю -

- би - ма - я, по - дру - же - ски с то - бой.

Tempo I

p

Дру - зья мо - и, дру - зья мо - и, дру - зья мо - и, то -

p

p

-ва - ри - щи, е - ще мы о - чень мо - ло -

p

f

-ды, е - ще мы бу - дем счаст - ли - вы, е - ще мы бу - дем

f

ritard.

p

счаст - ли - вы, хоть ви - сок се - дой.

p

Сквозь снега и туманы

Соч. 66, № 4

Слова А. АФИНОГЕНОВА

Gravamento

1. Сквозь сне-га и ту-ма-ны, сквозь тай-гу и бу-ран
2. Ма-ло бы-ло вин-то-вок, мал пат-ро-нов за-пас,

p

в тыл я-пон-ским от-ря-дам шел от-ряд пар-ти-зан,
но у каж-дой вин-тов-ки был о-хот-ни-чий глаз,

в тыл я-пон-ским от-ря-дам шел от-ряд пар-ти-зан.
но у каж-дой вин-тов-ки был о-хот-ни-чий

1.

mf *p* *f*

2. Più mosso

глаз. И на-пал на я-пон-цев

mp

пар-ти-зан-ский от-ряд, и стре-ля-ли я-пон-цы

mp

в пар-ти-зан-ский от-ряд. Но я-пон-ски-е тру-пы

p

на сне-гу по-лег-ли. Не до-шли са-му-ра-и

до со_вет_скойзем_ли. Го_ря_ча бы_ла встре_ча, снег от кро_

cresc.

_ви а_лел, и о_дин в э_той встре_че пар_ти_зан у_це_

ritard.

_лел.

Tempo I

Он по_шел про по_бе_ду ближ_ним се_лам ска_
И по_шли за ним лю_ди сквозь тай_гу и сне_

-зать и для но - вой по - бе - ды пар - ти - зан со - би-
-га, и про - гна - ли те лю - ди прочь за мо - ре вра-

dim.

-рать, и для но - вой по - бе - ды пар - ти - зан со - би-
-га, и про - гна - ли те лю - ди прочь за мо - ре вра-

p *mf* *p*

1. -рать. 2. rit. -га.

f *p*

За горою

Соч. 66, № 5

Слова народные
(перевод с белорусского)

Allegro sostenuto e scherzando

p

1. За го - ро - ю у кри - ни - цы, где сту - де - на - я во - да,
2. Ой, вя - за - ла дев - ка, пе - ла, что на све - те лю - бо жить,

p

вслед за жней - ко - ю вя - за - ла сно - пы дев - ка мо - ло - да.
ес - ли чест - но де - лать де - ло, ес - ли труд свой по - лю - бить.

mp

А во_круг хле_ба шу_ме_ли, го_во_ри_ли ей о том,

mf espr.

что кол_хоз_но_е бо_гат_ство сме_ло вхо_дит в каждый дом.

p scherzando

Вспом_ню да при_пом_ню я про_шлы_е го_да:

mf espr.

воль_ной во_ли, ра_до_сти не бы_ло то_гда.

f

9024

Не бы - ло мне от - ды - ха от за - ри до звезд,

p

я в по - лях ра - бо - та - ла до пол - ноч - ных рос.

f

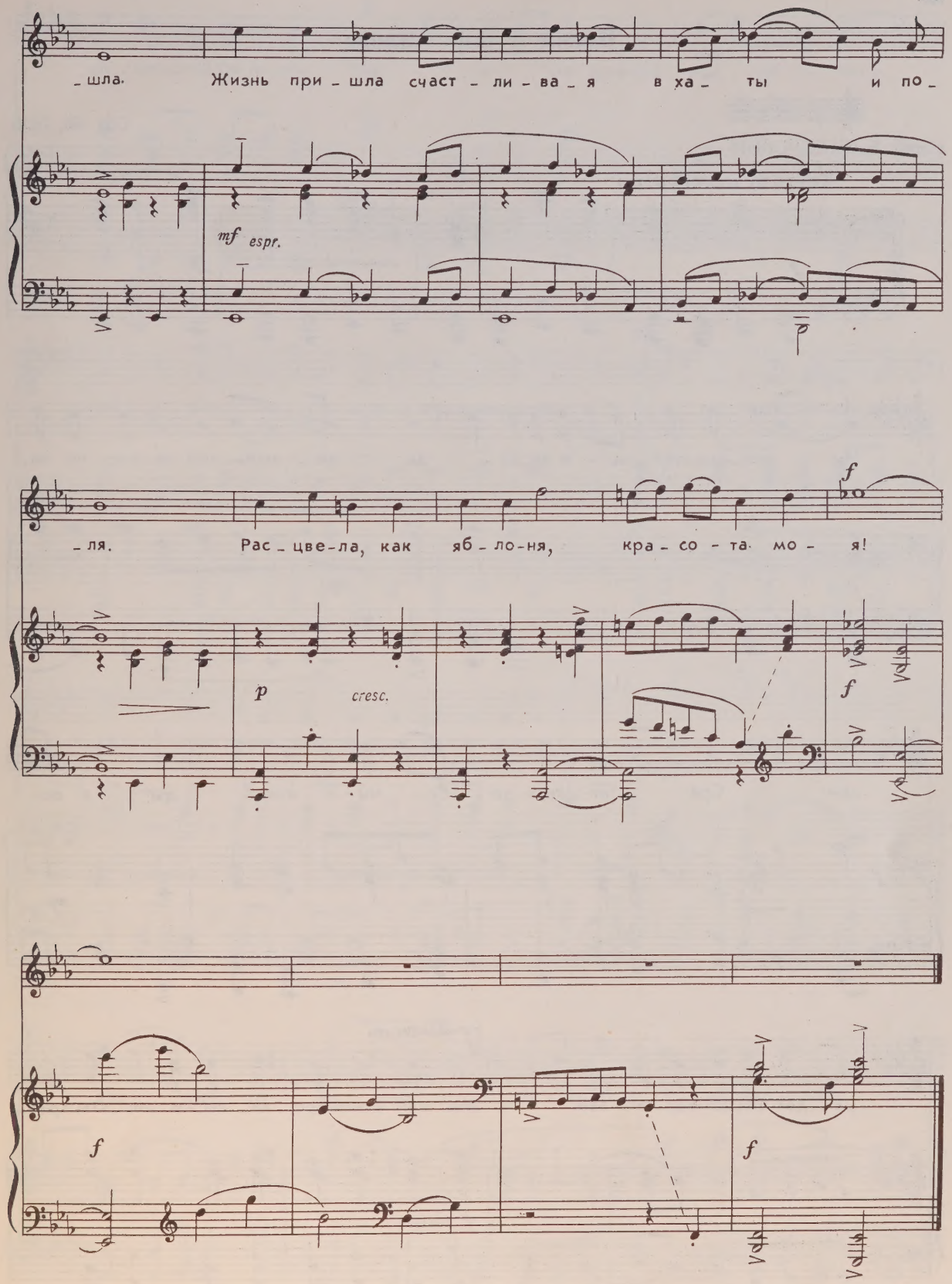
А те - перь по - но - во - му

p

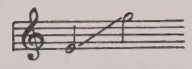
p scherzando

де - ла - ем де - ла. Ста - ла че - ло - ве - ком я, как в кол - хоз во -

mp


-шла. Жизнь при-шла счаст-ли-ва-я в ха-ты и по-
mf espr.
-ля. Рас-цве-ла, как яб-ло-ня, кра-со-та мо-я!
f
p cresc.
f
f
f
f

Песня о Ворошилове



Слова Т. СИКОРСКОЙ

Соч. 66, № 6

Tempo di marcia ♩=120

f *ff*

Мы пом_ним степ - ны - е по_хо - ды, ко - выль_ный по_жар по ни_ - зам. Сра_ жа_лись ра - бо - чи - е взво - ды в от_ - ря - дах бой_цов-пар_ти - зан.

f *mp* *mp*

f martelato

Мы шли сквозь кро_ва_вы - е вер_сты в раз_

f marcato

-ру-шен-ный бе-лы-ми Чир, и ря-дом спо-ход-ной по-воз-

ff *mf*

-кой ша-гал бо-е-вой ко-ман-дир. Об-вет-рен по-ход-но-ю

mp *p*

га-рью, вра-гов про-ры-ва-я коль-цо, де-лил он как

cresc. *f*

mf *p* *f* *mp* *f*

вер-ный то-ва-рищ и ра-дость и го-ре бой-цов.

mp

f *mp* *f*

Сне - га - ми ме - тель по-ро - ши - ла, за

f

mp

f martellato

До - ном гу - ля - ла пур - га. Не сдал ко - ман - дир Во - ро - ши - лов до-

f marcato

ff

-нец - ки - е шах - ты вра - гам! Он вы - у - чил

ff

f

ар - ми - ю бить - ся в су - ро - вых о - ко - пах вой - ны.

mp

f martellato *ff*

Не от_дал он крас_ный Ца_ри_цын вра_гам про_ле_тар_ской стра_ны.

f marcato *ff*

ff *ff*

Мы зна_ем, креп_ка на_ша си_ла и ес_ли вой_

ff *ff*

f *f*

_на впе_ре_ди, нас в бой по_ве_дет Во_ро_ши_лов, то_

f *f* — *mp* *f*

ff

_ва_рищ, то_ва_рищ, бо_ец, ко_ман_дир!

sf *sf* *ff*

ТРИ ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

Болтунья

Слова А. БАРТО

Соч. 68, № 1

Moderato

Э_то Во-вка вы_ду-мал, что бол_тунья Ли_да, мол... А бол_тать-то

p

мне ко_гда? Мне бол_тать_то не_ко_гда. Драм_кру_жок, кру_жок по фо_то,

poco rit. Allegro

p

хор-кру_жок-мне петь о_хо_та! За кру_жок по ри_со_ванью то_же все го_ло_со_ва_ли...

mf dim. p

А Марь_я Мар_ков_на ска_за_ла, ко_гда я

mf

шла вче_ра из за_ла: „Драм кру_жок, кру_жок по фо_то — э_то слиш_ком мно_го что-то.

p

Вы_би_рай се_бе, дру_жок, о_дин ка_кой-ни_будь кру_жок“. Ну, я вы_бра_ла по фо_то,

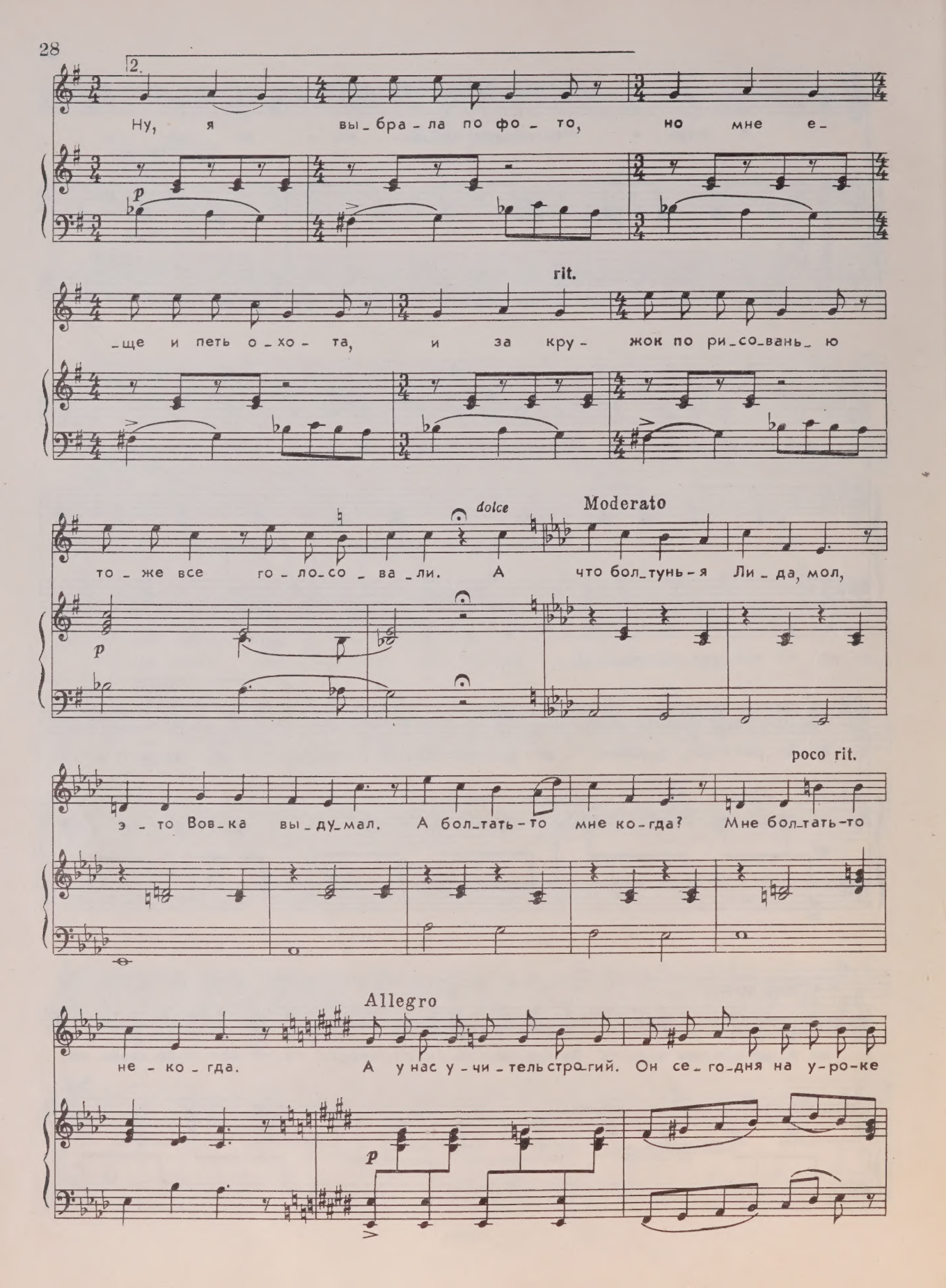
1. *ad libitum* poco

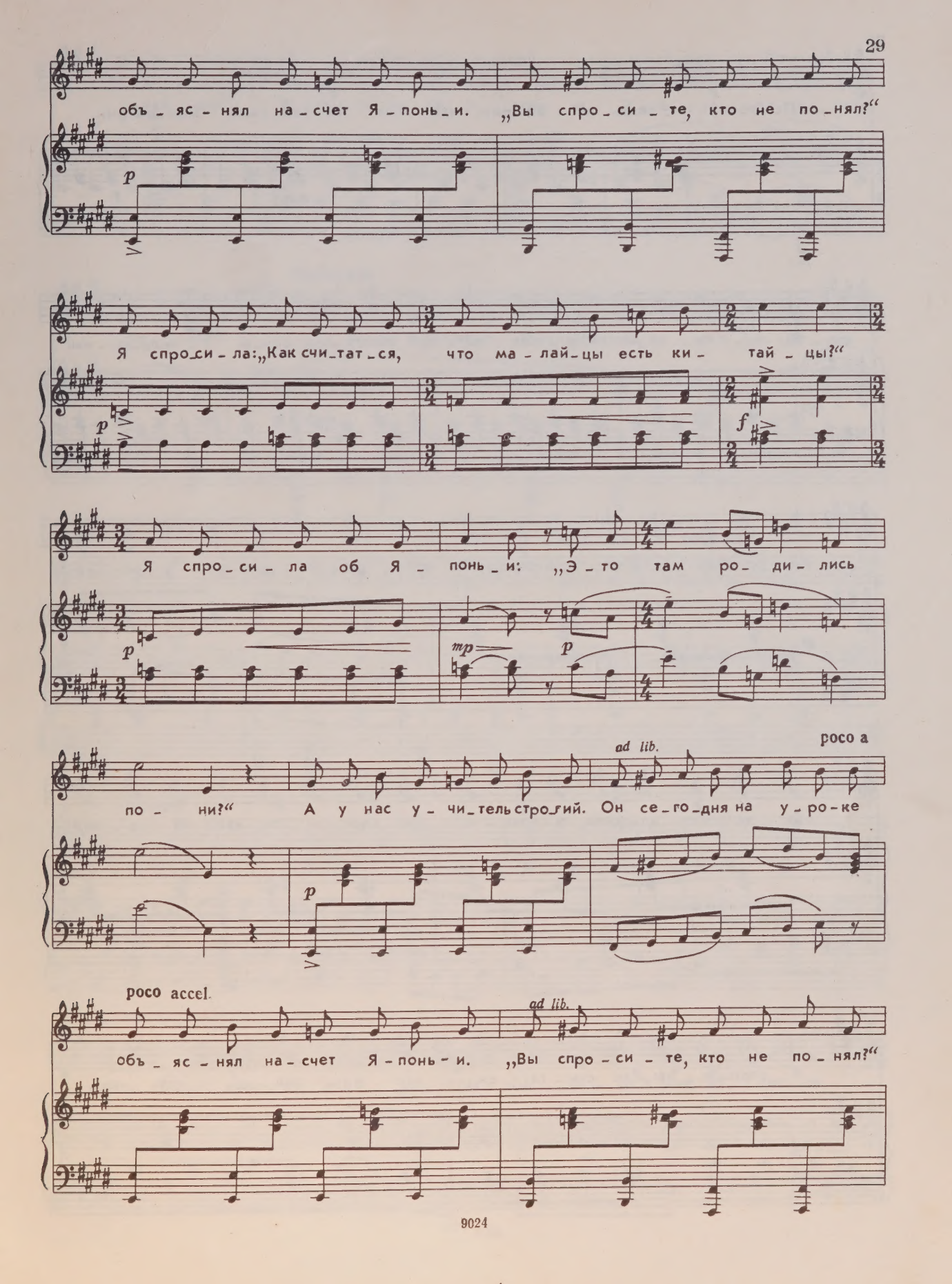
mf *p*

но е_ще мне петь о_хо_та. За кру_жок по ри_со_ва_нью то_же все го_ло_со_ва_ли!

a poco accel.

mf *p*


2.
Ну, я вы_бра_ла по фо_то, но мне е_
p
rit.
_ще и петь о_хо_та, и за кру_жок по ри_со_вань_ю
dolce
Moderato
то_же все го_ло_со_ва_ли. А что бол_тунь_я Ли_да, мол,
p
poco rit.
э_то Вов_ка вы_ду_мал. А бол_тать_то мне ко_гда? Мне бол_тать_то
Allegro
не_ко_гда. А у нас у_чи_тель стро_гий. Он се_го_дня на у_ро_ке
p


объ - яс - нял на - счет Я - понь - и. „Вы спро - си - те, кто не по - нял?“
p
Я спро - си - ла: „Как счи - тат - ся, что ма - лай - цы есть ки - тай - цы?“
p
f
Я спро - си - ла об Я - понь - и: „Э - то там ро - ди - лись
p
mp
p
по - ни?“ А у нас у - чи - тель строгий. Он се - го - дня на у - ро - ке
ad lib.
poco a
p
poco accel.
объ - яс - нял на - счет Я - понь - и. „Вы спро - си - те, кто не по - нял?“
ad lib.

По-том у-чи-тель го-во-рил, что был ки-тай-ский ман-да-рин.

f *dim.* *p*

Я у-чи-те-ля спро-си-ла: „А есть я-пон-ски-е а-пель-си-ны?“

mp

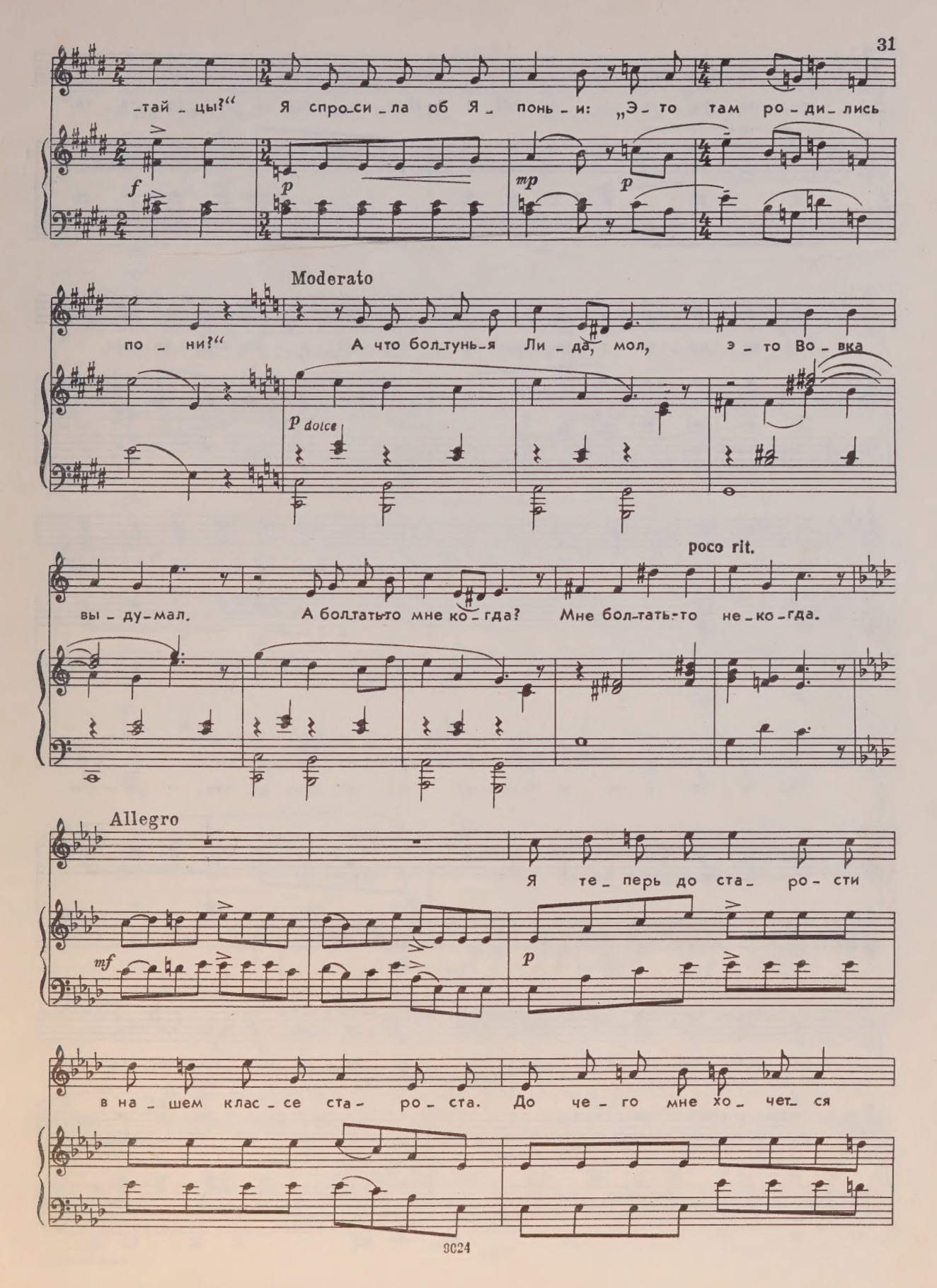
А у нас у-чи-тель стро-гий. Он се-го-дня на у-ро-ке

p

объ-яс-нял на-счет Я-понь-и. „Вы спро-си-те, кто не по-нял?“

Я спро-си-ла: „Как счи-тат-ся, что ма-лай-цы есть ки-

p


-тай - цы?“ Я спро-си - ла об Я - понь - и: „Э - то там ро - ди - лись
f
p
mp
p
Moderato
по - ни?“ А что бол-тунь-я Ли - да, мол, э - то Во - вка
p dolce
poco rit.
вы - ду - мал. А бол-тать-то мне ко - гда? Мне бол-тать-то не - ко - гда.
Allegro
Я те - перь до ста - ро - сти
mf
p
в на - шем клас - се ста - ро - ста. До че - го мне хо - чет - ся

стать, ре - бя - та, лет - чи - цей! Под - ни - мусь на стра - то - ста - те.

Что та - ко - е э - то, кста - ти? Мо - жет, э - то стра - то - стат,

p

ко - гда ста - ро - сты ле - тят? Под - ни - мусь на стра - то - ста - те.

mf

Что э - то та - ко - е, кста - ти? Я те - перь до ста - ро - сти

dolce

p

в на - шем клас - се ста - ро - ста. До че - го мне хо - чет - ся

стать, ре - бя - та, лет - чи - цей! Под - ни - мусь на стра - то - ста - те,

что та - ко - е э - то, кста - ти? Мо - жет, э - то стра - то - стат, ко - гда ста - ро - сты ле - тят?

Э - то Во - вка вы - ду - мал, что бол - тунь - я Ли - да, мол. А бол - тать - то мне ко - гда?

p

Мне бол - тать - то не - ко - гда. У ме - ня е - ще на - груз - ки: по - не - мец - ки

f *mf* *simile*

и по - рус - ски; нам за - да - ни - е да - но — чте - нье и грам -

p

-ма - ти - ка. Я си - жу, гля - жу в ок - но и вдруг там ви - жу

mf *p*

маль - чи - ка. Он го - во - рит: „И - ди сю - да,

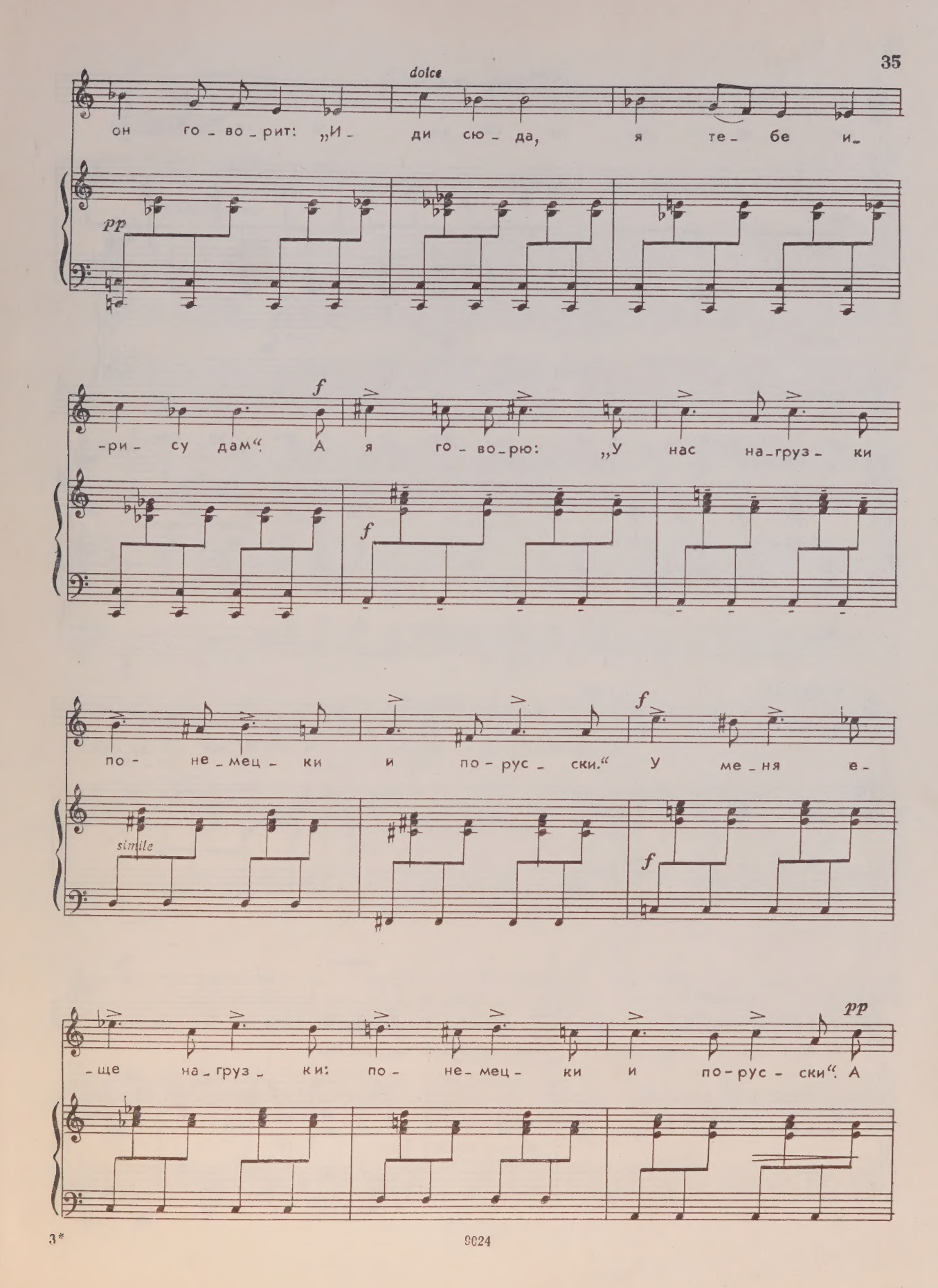
pp *dolce* *pp*

я те - бе и - ри - су дам". А я го - во - рю: „У

f *f*

нас на - груз - ки по - не - мец - ки и по - рус - ски". А

pp


dolce
он го-во-рит: „И- ди сю-да, я те-бе и-
pp
-ри-су дам“. А я го-во-рю: „У нас на-груз-ки
f
f
по-не-мец-ки и по-рус-ски.“ У ме-ня е-
simile
f
f
-ще на-груз-ки: по-не-мец-ки и по-рус-ски“. А
pp

dolce

он го-во-рит: „И- ди сю- да, я те- бе и-

pp

poco ritard.

-ри- су дам. Я те- бе и- ри- су дам..“

Moderato

dolce

А что бол-тунь-я Ли-да, мол, э-то Во-вка вы-ду-мал.

mf

А бол-тать-то мне ко-гда? Мне бол-тать-то не-ко-гда.

p

Сладкая песенка

Слова Н. САКОНСКОЙ

Соч. 68, № 2

Andante ♩=84

mp

— Про-да-

mf

-ет ме-ня в па-лат-ке наш со-вет-ский про-да-вец. А зо-вут ме-ня, ре-

p

mf — p

-бят-ки, о-чень про-сто: ле-де-нец. Раз-вер-ни об-лож-ку,

mf cantabile

mp

mf espr.

mf

пест-ру-ю о-деж-ку, и у-ви-дишь: прав-да, ле-де-нец!

p

mf

p con eleganza

mp.

—Мне все — гда жи — вет — ся слад — ко, я лю —
Для то — го, чтоб ин — те — рес — ней по — иг —

f *p*

— би — мец ок — тяб — рят. А зо — вут ме — ня, ре —
— рать со мной ты мог, я по — ю вот э — ту

mf *p*

— бят — ки, о — чень вкус — но: шо — ко — лад.
пе — сню. Слы — шишь слад — кий го — ло — сок?

mf cantabile

Раз — вер — ни об —
Раз — вер — ни об —

mf espr.

— ложк — ку, пест — ру — ю о — деж — ку,
— ложк — ку, пест — ру — ю о — деж — ку,

mf cantabile

mf espr.

p

и у — ви — дишь: пра — во, шо — ко — лад! —Я ме —
и у — слы — шишь слад — кий го — ло — сок! Мар — ме —

p

con eleganza

f *p*

-до-ва-я кон-фет-ка, слав-люсь я на весь Со-юз. Про-гло-
-лад-ки и по-мад-ки — все, все, все сор-та кон-фет са-мый

mf — p

-ти ме-ня за э-то, я ни-сколь-ко не бо-юсь.
вкус-ный, са-мый слад-кий вам, ре-бя-там, шлют при-вет.

mp

mf cantabile

Раз-вер-ни об-лож-ку, пест-ру-ю о-деж-ку,
Раз-вер-ни об-лож-ку, пест-ру-ю о-деж-ку,

mf espr.

mf

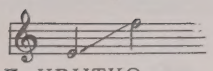
p

и у-ви-дишь: прав-да, не бо-юсь!
и у-ви-дишь: прав-да, шлют при-вет!

p con eleganza

f

Поросята



Слова Л. КВИТКО
Перевод С. Михалкова

Соч. 68, № 3

Animato

f

„Ан - на Ван - на, наш от-ряд хо - чет ви - деть по - ро - сят.
„Ан - на Ван - на, наш от-ряд хо - чет ви - деть по - ро - сят

f

p

Мы их не о - би - дим, по-гля-дим и вый - дем“. — „У - хо - ди - те со дво-ра,
и по - тро-гать спин - ки: мно-го ли ще-тин - ки?“ — „У - хо - ди - те со дво-ра,

Poco meno mosso

mf

p

mf

луч - ше не про-си - те. По-ро-сят ку-пать по-ра, по-сле при-хо-ди - те.“ -
луч - ше не про-си - те. По-ро-ся - там спать по-ра, по-сле при-хо-ди - те.“ -

p

mf

p

mp *p*

mf

mp *p*

9024900

Animato

f

„Ан - на Ван - на, наш от_ряд хо - чет ви_деть по - ро - сят“.—„У - хо_ди - те со дво_ра,

Poco meno mosso

mf

f

mf

poco rit.

по - тер - пи - те до ут - ра.

Andantino misterioso

p

Мы у - же фо - нарь за - жгли,

p legato

rit.

по - ро - ся - та

Andante

pp

спать лег - ли.“

pp

p

ТРИ РОМАНСА НА СЛОВА А. ПУШКИНА

Сосны *)

Соч. 73, № 1

Andante meditativo ♩.= 72

pp

Вновь я по - се - тил тот у - го - лок зем - ли,

где я про - вел из - гнан - ни - ком два го - да не - за - мет - ных.

*) Название «Сосны» заимствовано из послереволюционного издания сочинений А. Пушкина под редакцией В. Брюсова. Композитор использовал только первые 10 строк стихотворения.

Уж де - сять

p

лет у - шло с тех пор,

mp

и мно - го пе - ре - ме - ни - лось в жиз - ни

для ме - ня,

p

и сам, по- кор- ный об- ще-

pp dolce

-му за- ко- ну,

mf espr.

пе-ре- ме- нил- ся я;

но

здесь о- пять ми- нув- ше-

-е ме- ня объ- ем- лет жи-

-во.

poco rit. a tempo

mf p

cantabile

И ка- жет-

cresc.

-ся, ве- чор е- ще бро-дил я

poco rit. a tempo

в э- тих ро- щах.

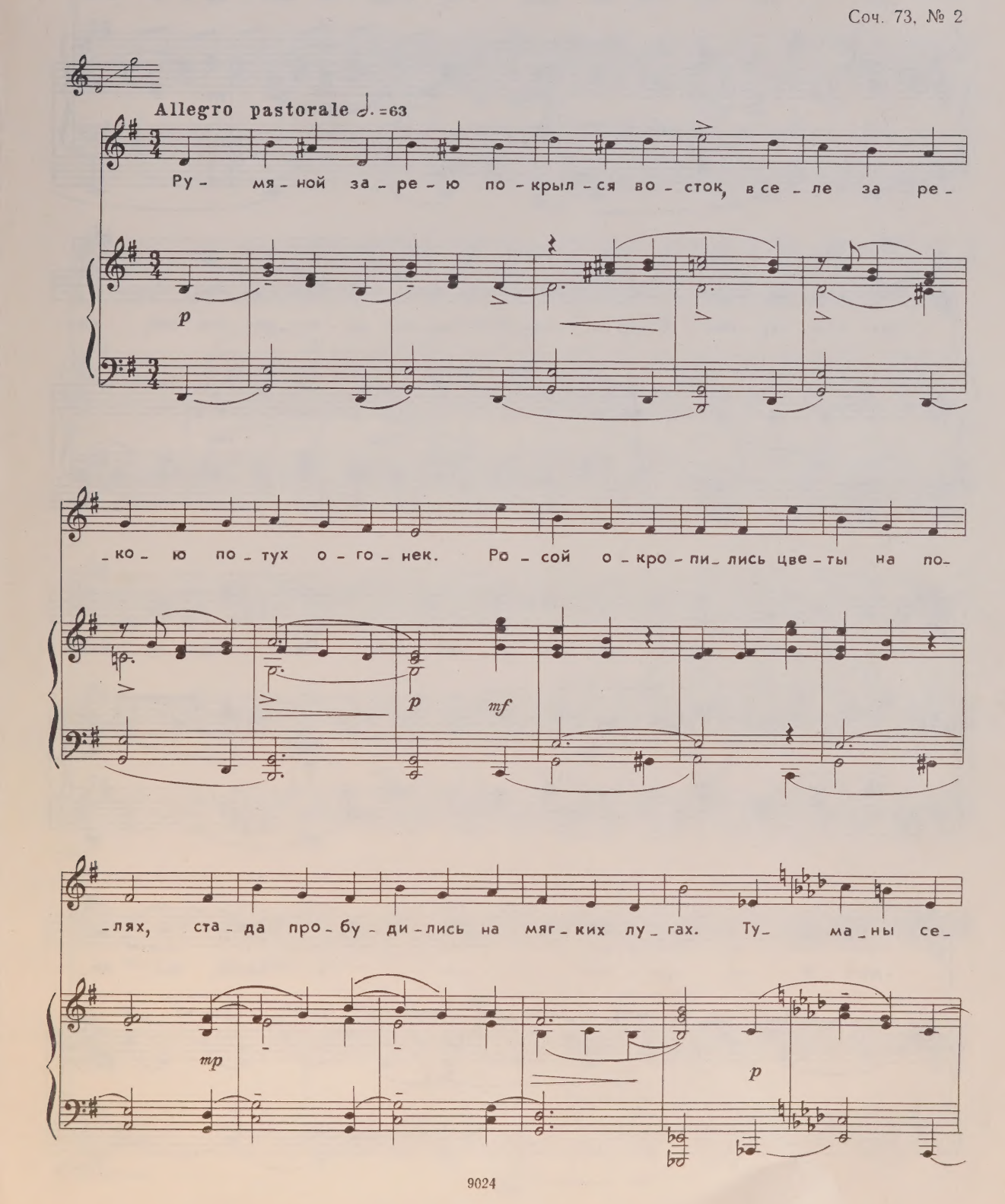
pp dolce

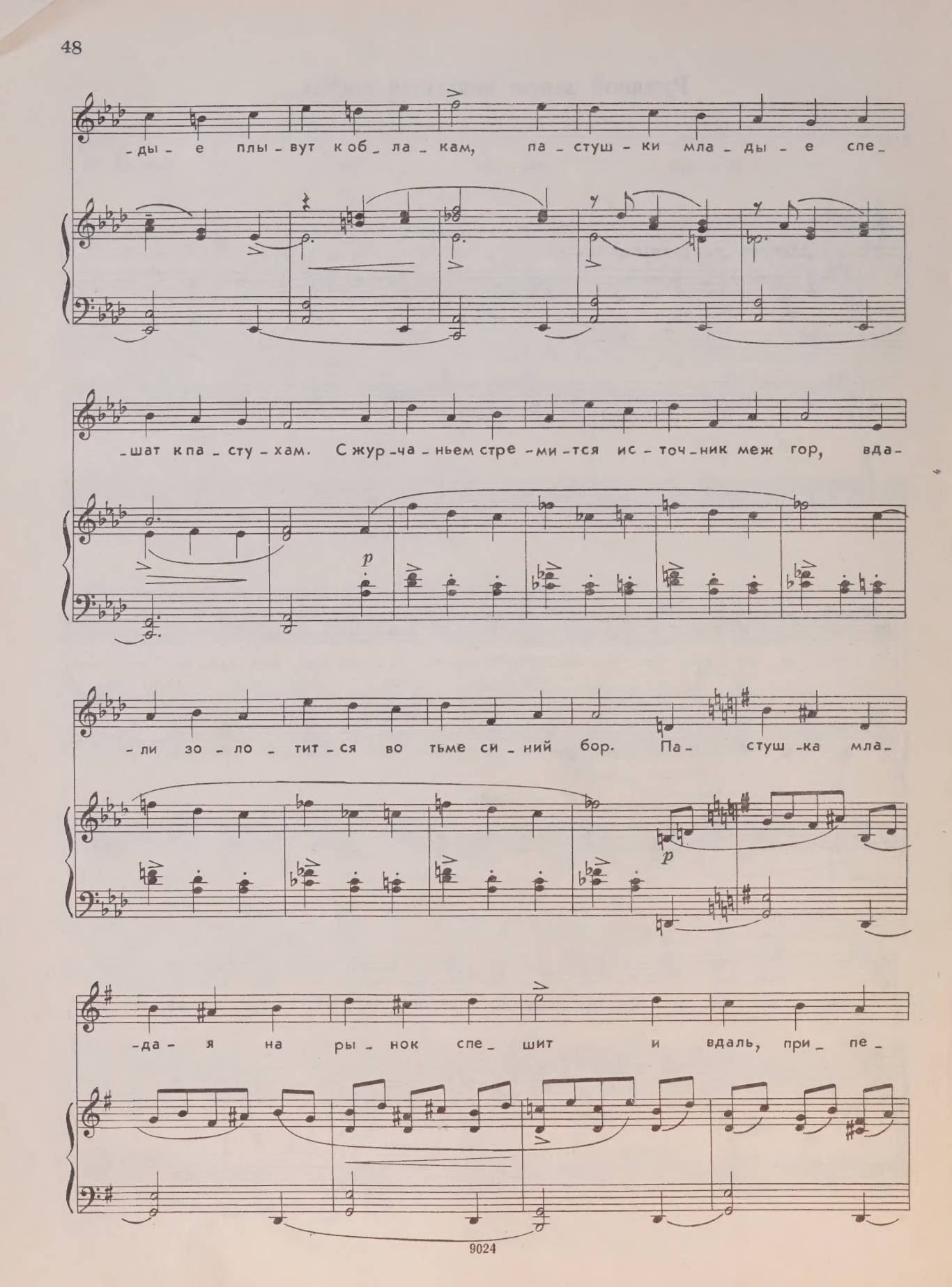
Meno mosso Lento

mp pp p ppp

Румяной зарею покрылся восток...

Соч. 73, № 2




-ды - е плы - вут к об - ла - кам, па - стуш - ки мла - ды - е спе -
-шат к па - сту - хам. С жур - ча - ньем стре - ми - тся ис - точ - ник меж гор, вда -
p
-ли зо - ло - тит - ся во тьме си - ний бор. Па - стуш - ка мла -
p
-да - я на ры - нок спе - шит и вдаль, при - пе -

-ва - я, при - леж - но гля - дит. Ру - мя - нец иг - ра - ет на пол - ных ще -

p mf

-ках, не - вин - ность бли - ста - ет на роб - ких гла - зах. Ис - кус - ной ру -

p p

-ко - ю ко - са уб - ра - на, и нож - ка со - бо - ю пре -

mp

-льщать со - зда - на.

p

Moderato scherzando ♩=126

Па - сту - шка при - хо - дит в ви - шен - ник гу -

pp

- стой и мно - го на - хо - дит пло - дов пред со - бой. Хоть

mp

pp

вид их пре - кра - сен кра - сот - ку ма -

- нит, но путь к ним о - па - сен, бед -

-няж -ку стра-шит. По- ду- мав, ре-

mf

-ши- лась сих ви- шен по-есть, за ветвь у-хва-ти- лась на

Темпо I

де- ре-во влезть. У-же до-сти-га-ет на-

p

-гра-ды сво-ей и роб-ко сту-па-ет но-гой меж вет-

9024

-вей. Бе - ри плод ру - ко - ю, и ви - шня тво - я, но, ах! что сто-

mf *mp*

-бо - ю, па - стуш - ка мо - я? Вда - ли у - смот - ре - ла, спе - шит па - сту-

p

-шок: но - га о - сла - бе - ла, сколь - зит баш - ма - чок.

mp *p*

Па - стуш - ку не - щас - ну ссуч-

-ка ти- хо, ти- хо снял и

mf

грудь сво-ю страст- ну к кра-сот- ке, кра-

p

-сот- ке при-жал.

mf scherzando

Вся кровь за- ки-пе- ла в двух пыл-

p

-ких серд-цах, лю- бовь при- ле-

mf *p*

-те- ла, при- ле- те- ла на быст-

cresc.

-рых кры- лах.

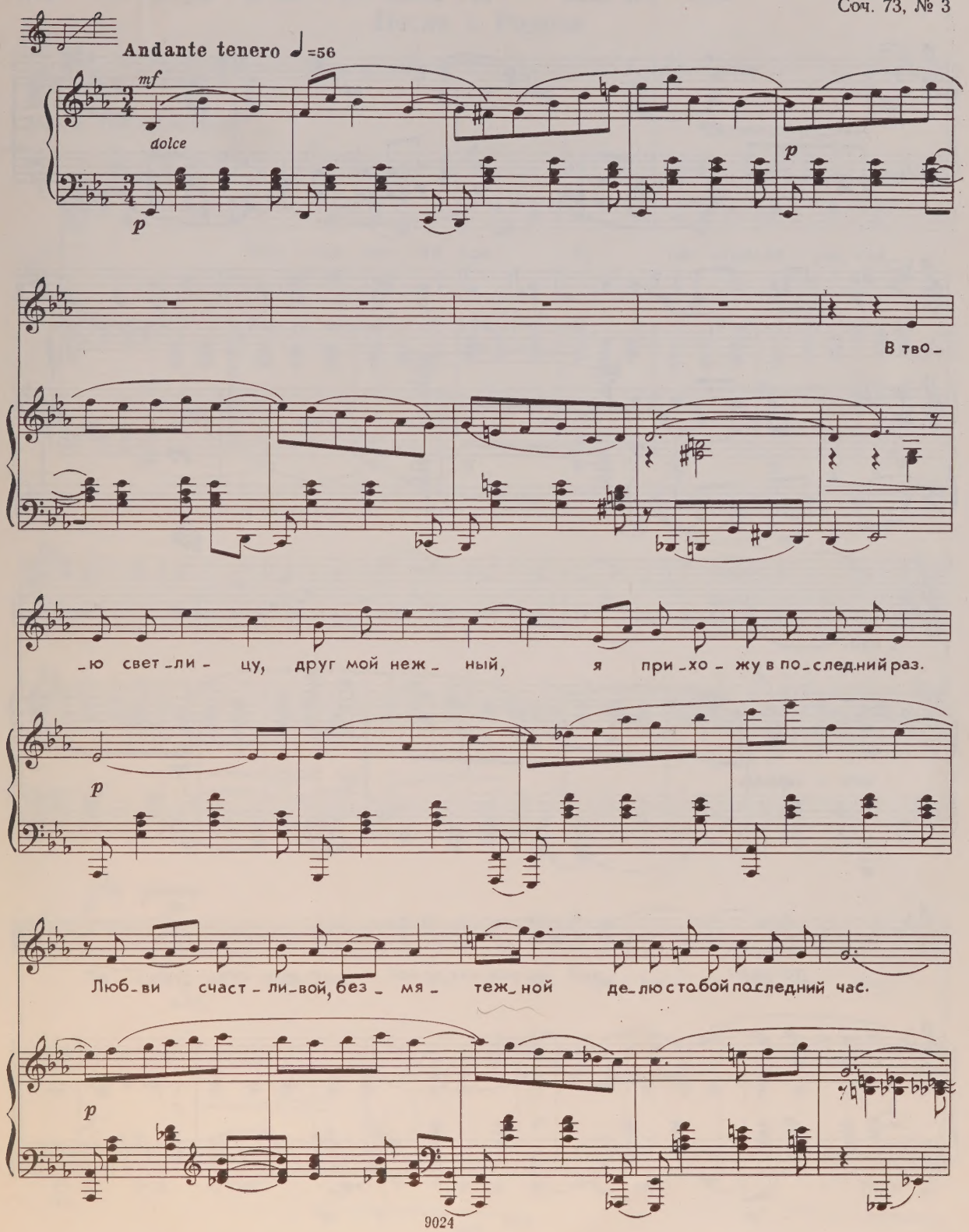
mf *dim.*

p *p*

В твою светлицу

In your chamber

Соч. 73, № 3



rit. a tempo

Впе- ред од-на в на-деж-де том-ной не жди ме-ня средь

pp espr.

но-чи тем-ной, до пер-вых ут-рен-них лу-чей не жги све-

mf mp pp

-чей.

dolce e cantabile mf mp

До пер- вых ут-рен-них лу-чей не жги све-чей.

rit.

p

СЕМЬ ПЕСЕН

Песня о Родине

Соч. 79, № 1

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Lento ♩=69

Нет на свете края, как страна родная.

Никогда над ней не гаснет алая заря.

Più mosso

По стране счастливой золотятся нивы,

с гор сбе - га - я, пле - щут ре - ки в си - ни - е мо - ря.

p *mp*

f *pp*

До - ля за - ре - ва - я, пе - сня бо - е - ва - я мчит - ся, слов - но яс - ный

f *p*

со - кол, в дальни - е кра - я. Мчит - ся.

p

pp

Пусть по пе - ре - пра - вам не смол - ка - ет сла - ва о те - бе, стра - на Со -

p

ве-тов, Ро-ди-на мо-я. Ро- ди- на,

p

Ped.

p f p rit.

Ро- ди- на, Ро- ди- на мо-я!

p f mf p

Lento

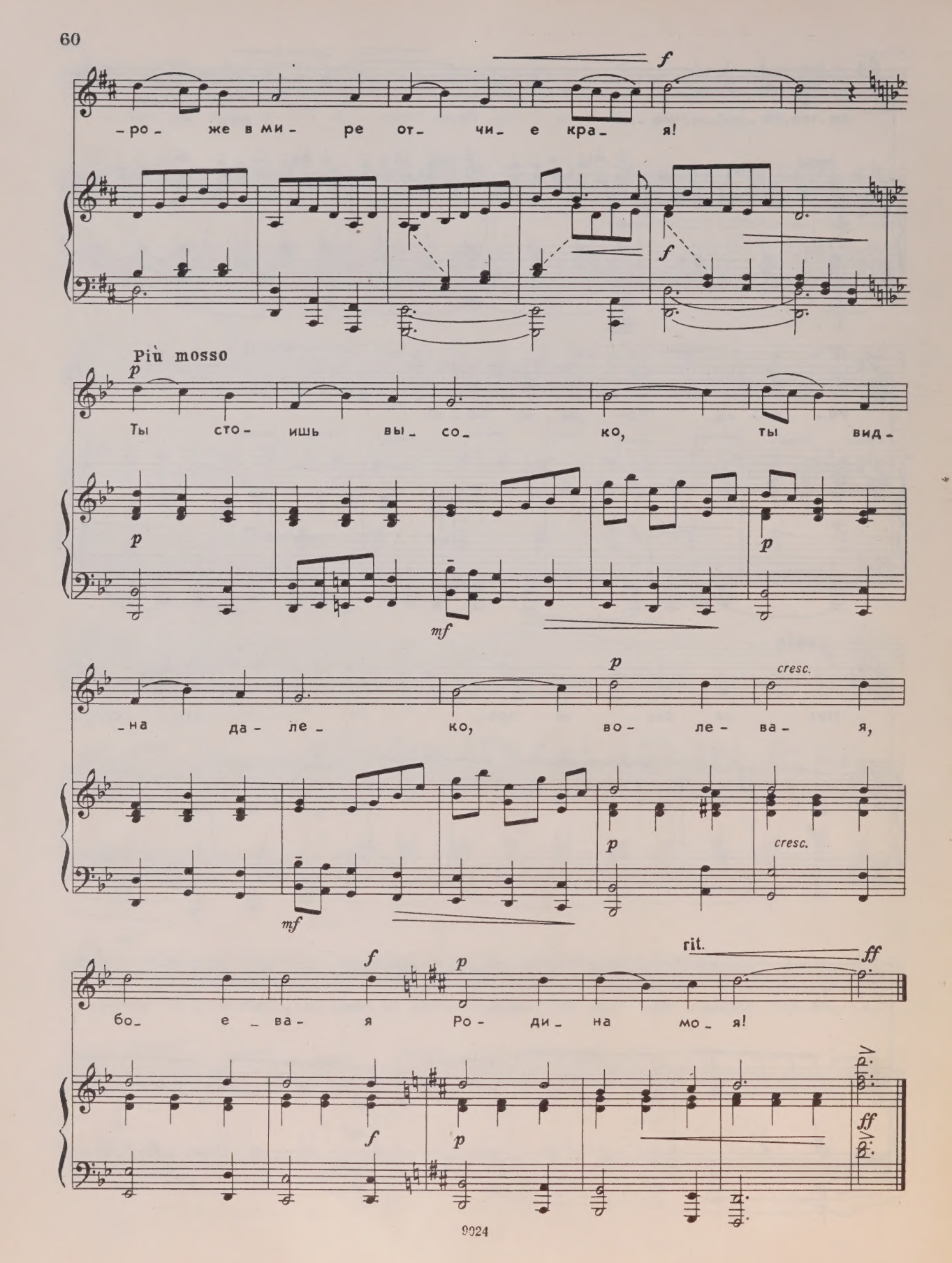
f

Нет на све- те кра- я, как стра-

mf

-на род- на- -я, нам все- го до-

mf


-ро- же в ми- ре от- чи- е кра- я!
Più mosso
Ты сто- ишь вы- со- ко, ты вид-
-на да- ле- ко, во- ле- ва- я,
cresc.
rit.
бо- е- ва- я Ро- ди- на мо- я!

Стахановка

Слова А. БЛАГОВА

Соч. 79, № 2

Andantino

Льет-ся солн-це пря-мо в ок-на

p

legato

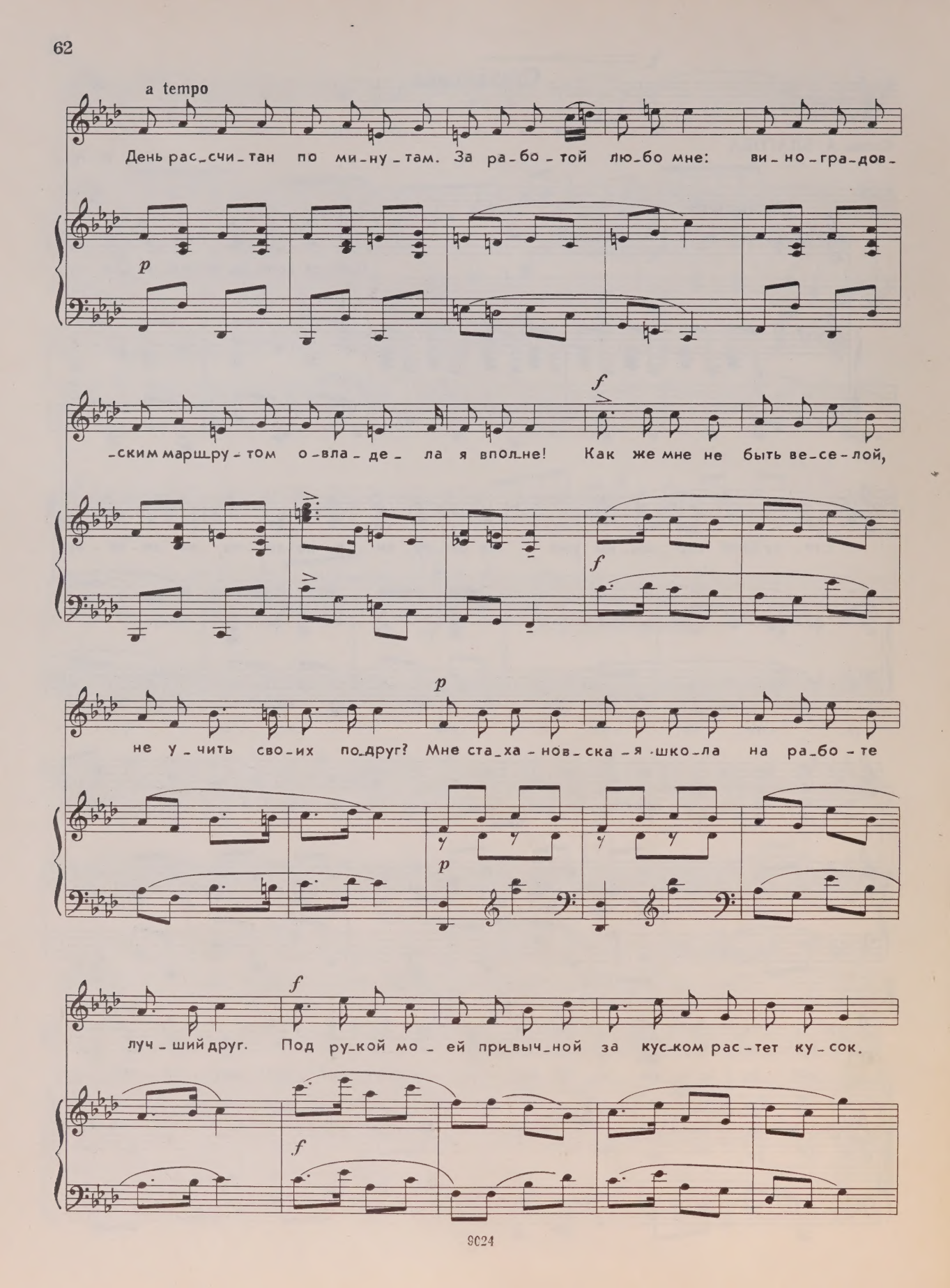
с го-лу-бой вер-ши-ны дня на ши-ро-ки-е по-лот-на, на ве-се-лу-

-ю ме-ня. Все стан-ки мо-и в по-ряд-ке, ве-рен каж-дый мой при-ем:

mf

poco rit.

все ос-но-вы и по-чат-ки ста-нут доб-рым мит-ка-лем.


a tempo
День рас_счи_тан по ми_ну_там. За ра_бо_той лю_бо мне: ви_но_гра_дов_
p
_ским марш_ру_том о_вла_де_ла я впол_не! Как же мне не быть ве_се_лой,
f
f
не у_чить сво_их по_друг? Мне ста_ха_нов_ска_я шко_ла на ра_бо_те
p
p
луч_ший друг. Под ру_кой мо_ей при_выч_ной за кус_ком рас_тет ку_сок.
f
f

p

Я у-зна-ла „на от-лич-но“ весь до вин-ти - ка ста-нок. День рас-счи-тан

p

по ми-ну-там. За ра-бо-той лю-бо мне: ви-но-гра-дов-ским марщру-том

f

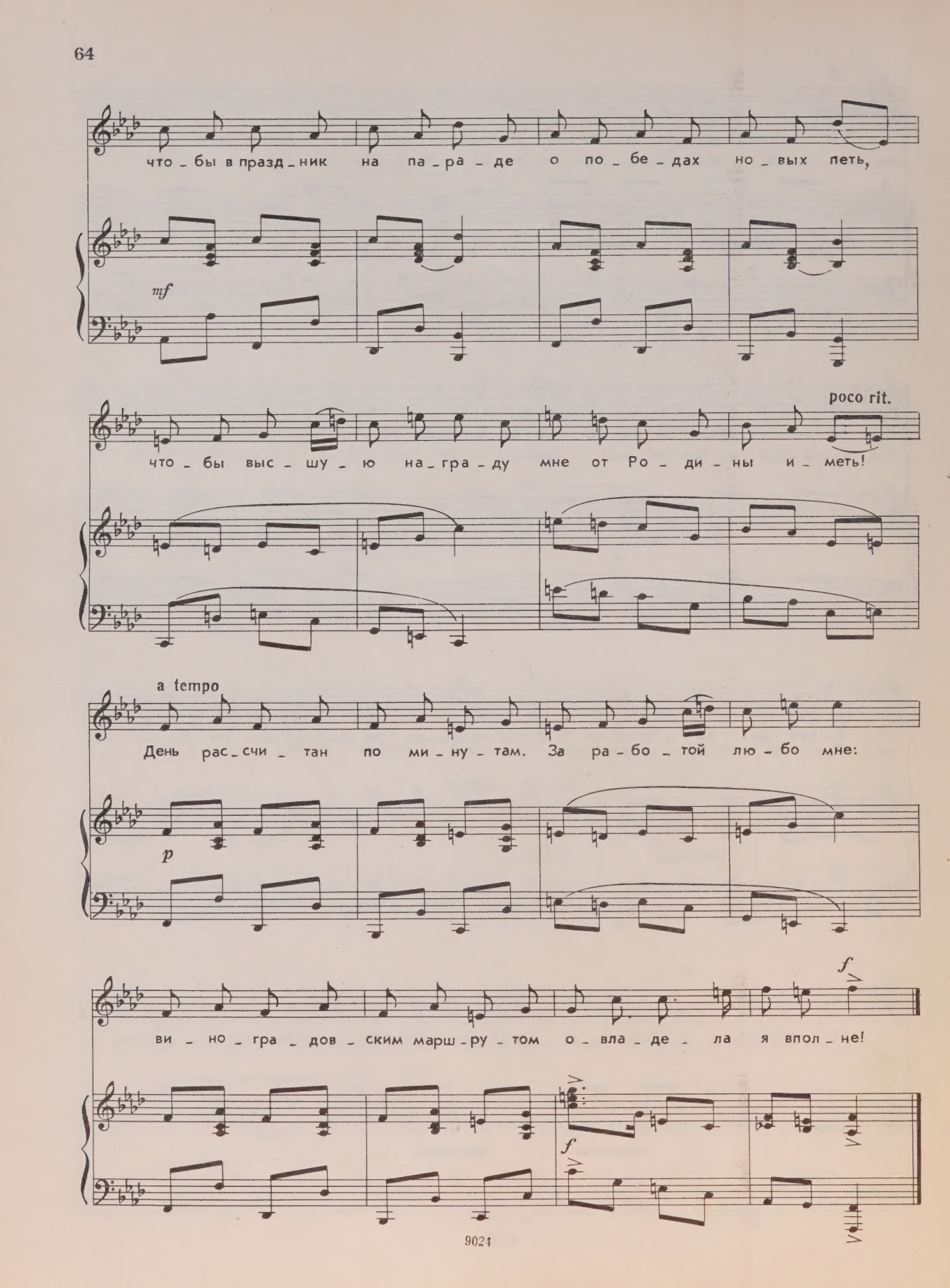
о-вла-де-ла я впол-не! Жизнь от-кры-ла пе-ред на-ми не-бы-ва-лы-

f

p

-е пу-ти; я, тка-чи-ха, за стан-ка-ми бу-ду креп-нуть и рас-ти,

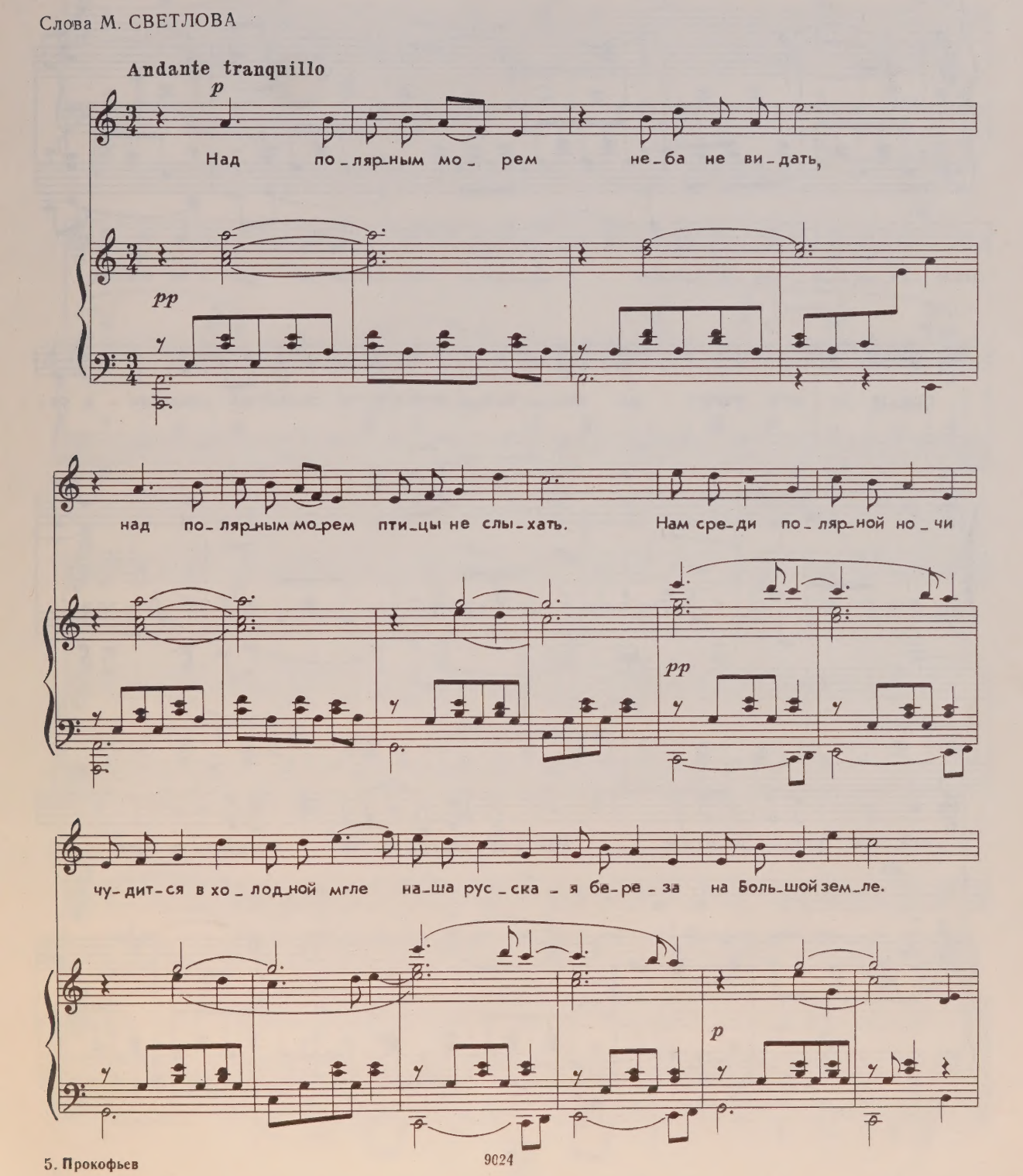
p


что - бы в празд - ник на па - ра - де о по - бе - дах но - вых петь,
mf
poco rit.
что - бы выс - шу - ю на - гра - ду мне от Ро - ди - ны и - меть!
a tempo
День рас - счи - тан по ми - ну - там. За ра - бо - той лю - бо мне:
p
f
ви - но - гра - дов - ским марш - ру - том о - вла - де - ла я впол - не!
f

Над полярным морем

Соч. 79, № 3

Слова М. СВЕТЛОВА



9024

За бе_ре_зой бе_лой в да_ли го_лу_бой про_тя_ну_лись рельсы по стра_не род_ной,

pp *mp*

про_тя_ну_лись рель_сы. Мо_жет быть, да_ле_ко в э_тот са_мый час ти_хи_е се_

mf

_мей_ства вспо_ми_на_ют нас. Нам в по_ляр_ной но_чи чу_дят_ся во мгле

pp

ма_ лень_ки_е де_ти на Боль_шой зем_ле, и в ли_цо нам

ды_шит ве_тер, ве_тер юж_ной сто_ро_ны теплым ла_ско_вым ды_ха_ньем

сол_неч_ной стра_ны. Рус_ска_я бе_ре_за чу_дит_ся во

pp

мгле. Лю_бят нас и пом_нят, лю_бят нас и пом_нят на Боль_шой зем_ле.

rit.

mf *dim.* *p*

Проводы

Соч. 79, № 4

Слова народные (перевод с белорусского)

Andante

1. Ой, вче-ра мы пе-снипе-ли да гу-ля-ли. Не по-друж-ке ру-су ко-су рас-пле-та-ли. И не за-муж мы Ак-си-нью вы-да-ва-ли, ой, в Моск-ву на съезд Ак-си-нью про-во-жа-ли. Всем кол-хо-зом де-пу-тат-ку про-во-жа-ли мы. С ней сто-ли-це наш при-вет по-сы-ла-ли мы.

2. В Моск-ву-го-род про-во-жа-ли мы, в сто-ли-цу. Как не-ве-сту, на-ря-жа-ли мо-ло-ди-цу. Вы-хо-ди-ла свет-Ак-си-нья за во-ро-та. Под-но-си-ли мы цве-ты ей в знак по-че-та.

Смело вперед!

Соч. 79, № 5

Слова М. МЕНДЕЛЬСОН-ПРОКОФЬЕВОЙ

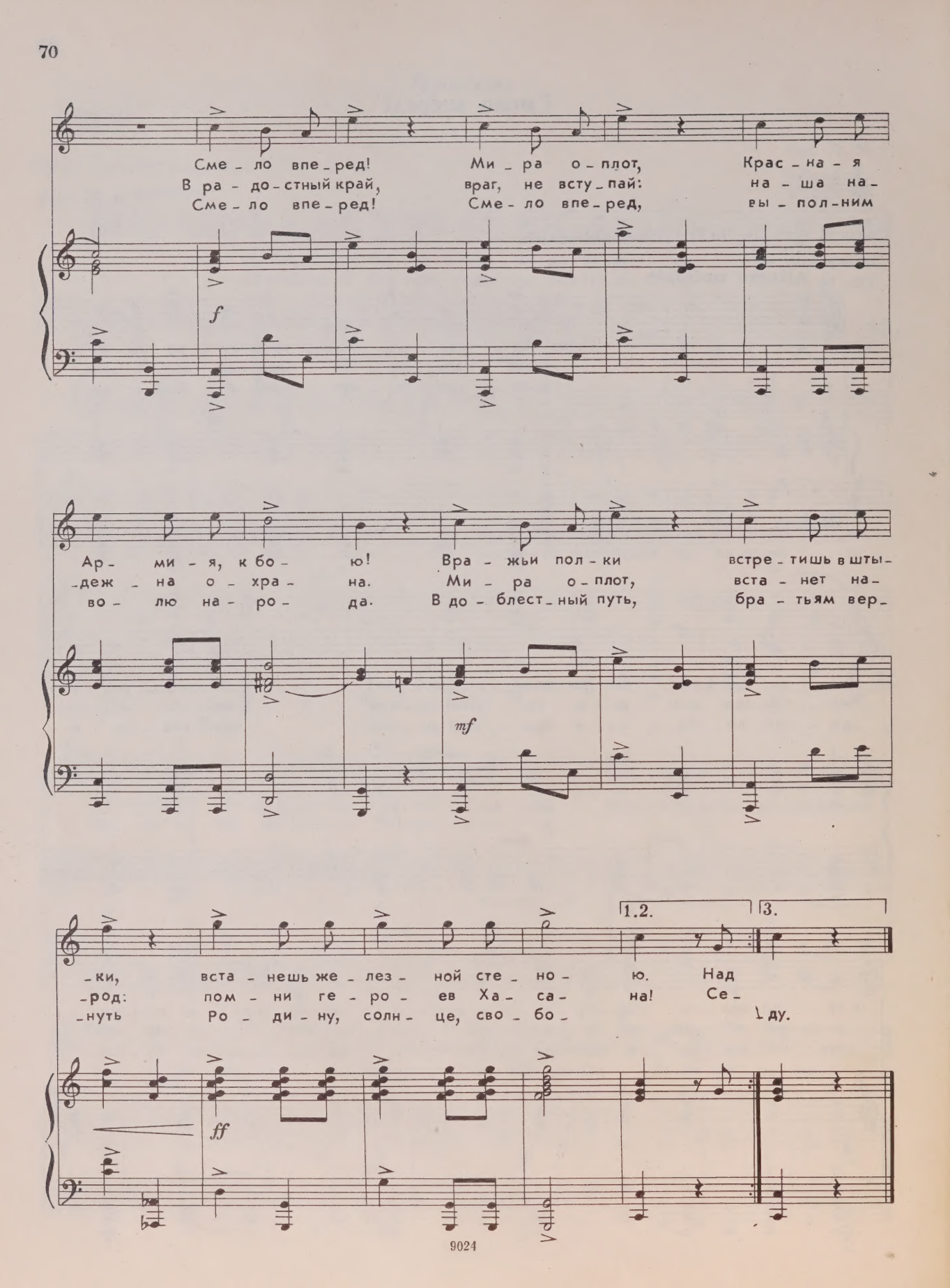
Allegro moderato

f

1. Ты, Ро - ди - на, пом - нишь су - ро - вы - е
(2.) сла - вой за - во - дов, над сол - неч - ным
(3.) - го - дня по - чет - но - е бы - ло за -

бы - ли, сра - же - нья гра - ждан - ской вой - ны? И смо - ря и
жи - том, над звон - ко - ю пе - сней де - тей бой - цы, ко - ман -
- да - нье по Ар - ми - и Крас - ной да - но: край гне - та и

с су - ши вра - ги под - сту - пи - ли к го - ря - че - му серд - цу стра - ны.
- ди - ры от - важ - ной за - щи - той у на - ших сто - ят ру - бе - жей.
слез, ни - ще - ты и стра - да - нья ид - ти за - щи - щать от па - нов.


Сме - ло впе - ред! Ми - ра о - плот, Крас - на - я
В ра - до - стный край, враг, не всту - пай: на - ша на -
Сме - ло впе - ред! Сме - ло впе - ред, вы - пол - ним
f
Ар - ми - я, к бо - ю! Вра - жьи пол - ки встре - тишь в шты -
- деж - на о - хра - на. Ми - ра о - плот, вста - нет на -
во - лю на - ро - да. В до - блест - ный путь, бра - тьям вер -
mf
1.2.
3.
- ки, вста - нешь же - лез - ной сте - но - ю. Над
- род: пом - ни ге - ро - ев Ха - са - на! Се -
- нуть Ро - ди - ну, солн - це, сво - бо - ду.
ff

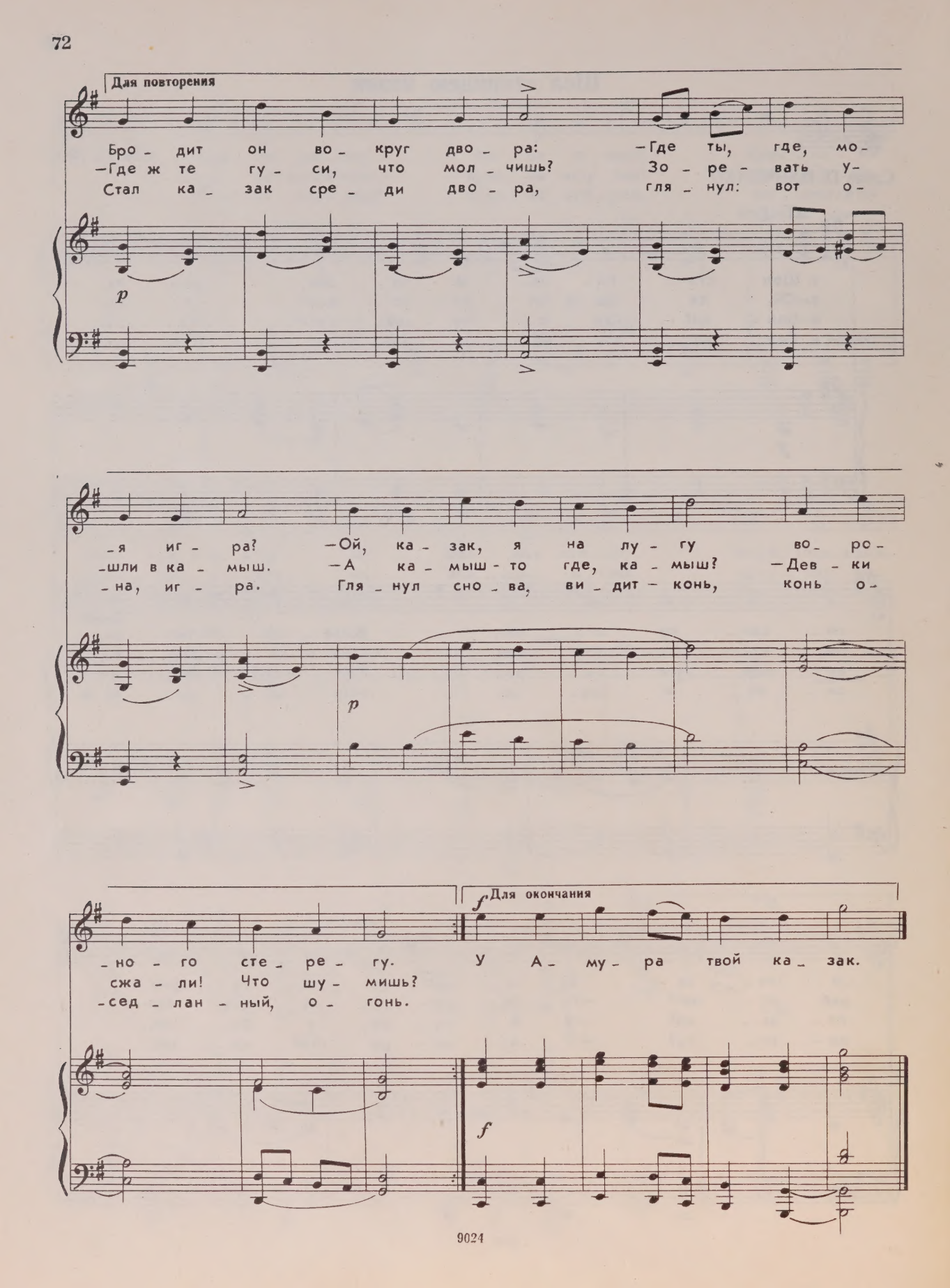
Шел станицею казак

Слова П. ПАНЧЕНКО

Соч. 79, № 6

Allegro

1. Шел ста - ни - це - ю ка - зак, шел да пе - сен - ку иг - рал. Встре - тил си - ни - е гла - за — ба - ла - лай - ку по - те - рял.
2. — Ой, да где ж тот во - ро - ной? — А за реч - кой - бы - стри - ной. — Где ж та реч - ка, дай от - вет? — Гу - си вы - пи - ли чуть свет.
3. — Дев - ки? Где о - ни сей - час? — За - муж вы - шли все за - раз. — За - муж? Где же ка - за - ки? — У А - му - ра, у ре - ки...
4. Сел ка - зак на во - рон - ка. Пла - чут си - ни - е гла - за. — Не ви - да - ли ль ка - за - ка? — У А - му - ра твой ка - зак.


Для повторения
Бро - дит он во - круг дво - ра: —Где ты, где, мо-
—Где ж те гу - си, что мол - чишь? Зо - ре - вать у-
Стал ка - зак сре - ди дво - ра, гля - нул: вот о-
p
-я иг - ра? —Ой, ка - зак, я на лу - гу во - ро-
-шли в ка - мыш. —А ка - мыш - то где, ка - мыш? —Дев - ки
-на, иг - ра. Гля - нул сно - ва, ви - дит — конь, конь о-
p
Для окончания
f
-но - го сте - ре - гу. У А - му - ра твой ка - зак.
сжа - ли! Что шу - мишь?
-сед - лан - ный, о - гонь.
f

Гей, по дороге*)

Соч. 79, № 7

1. Гей, по до-ро-ге, гей, по до-ро-ге, по до-ро-ге вой-ско крас-но-е и-дет.
2. гей, как про-хо-дят, гей, как про-хо-дят, как про-хо-дят про-ле-тар-ские пол-ки.
3. Гей, мы до-ка-жем, гей, мы до-ка-жем, мы до-ка-жем все-му ми-ру уж то-гда,

f *mp*

1.2.

Гей, о-но строй-но, гей, о-но строй-но, о-но строй-но пе-сню крас-ну-ю по-ет.
Гей, э-то си-ла, гей, э-то си-ла! Э-то си-ла, э-то гроз-на-я и-дет.
гей, что та-ко-е, гей, что та-ко-е,

f *mp*

Гей, по-гля-ди-те, гей, по-гля-ди-те, по-гля-ди-те вы, бур-жу-и,
Гей, власть Со-ве-тов, гей, власть Со-ве-тов, власть Со-ве-тов ни-ко-гда не

3.

ку-ла-ки, что та-ко-е зна-чит Ар-ми-я тру-да!
про-па-дет.

f

*) Стихи из газеты «Правда» от 9 сентября 1937 г.; автор не указан.

ПЕСНЯ СМЕЛЫХ

Соч. 89, № 2

Слова А. СУРКОВА

Allegro moderato

1. Сте - лют - ся чер - ны - е ту - чи, мол - ни - и в не - бе сну - ют.
2. Ри - ну - лись ввысь са - мо - ле - ты, дви - нул - ся тан - ко - вый строй.
3. Сла - вой бес - смерт - ной по - кро - ем в бит - вах сво - и и - ме - на.

f

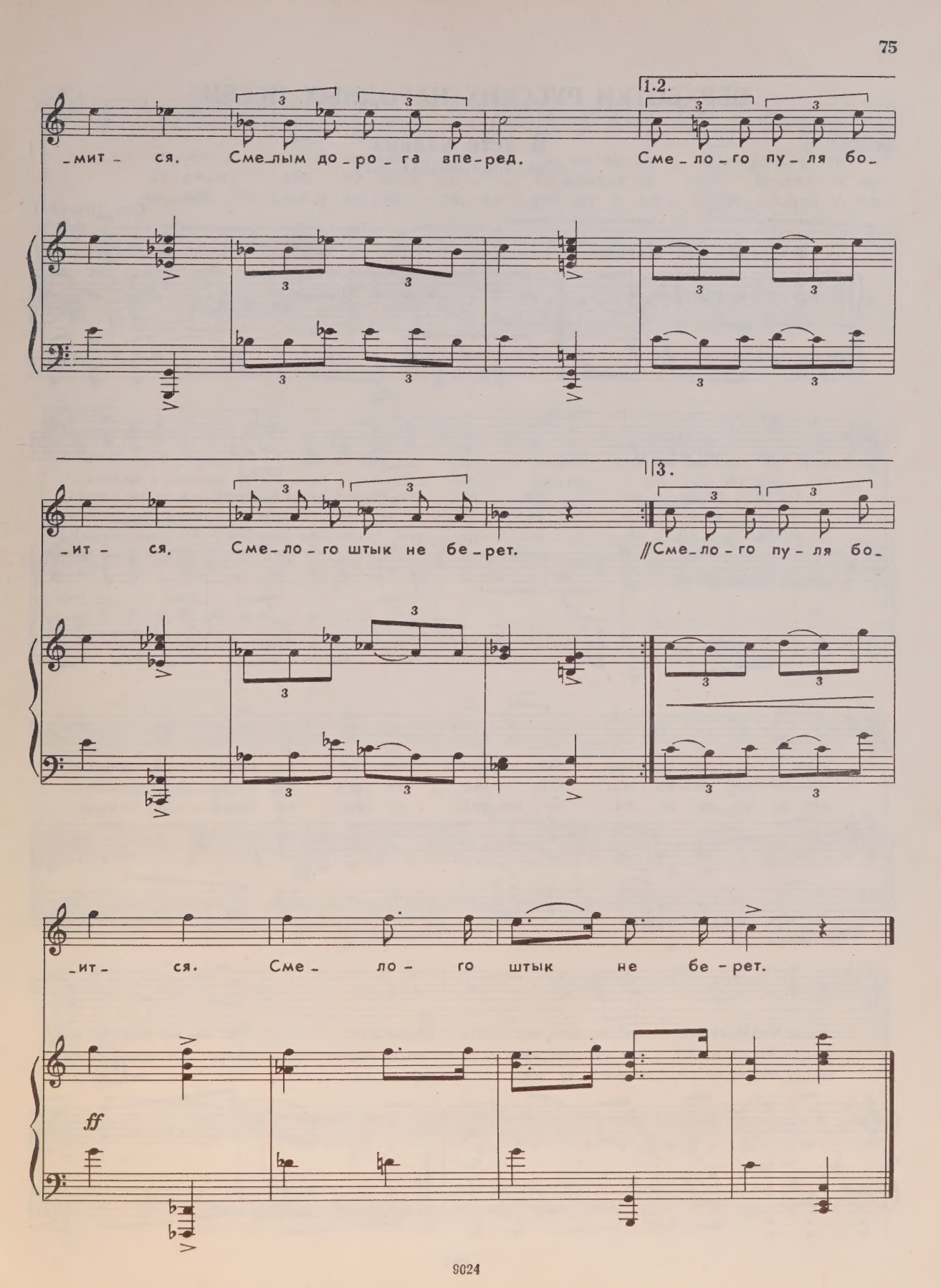
В об - ла - ке пы - ли ле - ту - чей
С пе - сней стрел - ко - вы - е ро - ты
Толь - ко от - важ - ным ге - ро - ям

Припев
(**Poco meno mosso**)

тру - бы тре - во - гу по - ют.
вы - шли за Ро - ди - ну в бой.
ра - дость по - бе - ды да - на.

Сме - лый к по - бе - де стре -

f


1.2.
-мит - ся. Сме-лым до-ро-га впе-ред. Сме-ло-го пу-ля бо-
-ит - ся. Сме-ло-го штык не бе-рет.
3.
//Сме-ло-го пу-ля бо-
-ит - ся. Сме-ло-го штык не бе-рет.
ff

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

В лете калина

(Свадебная-величальная)

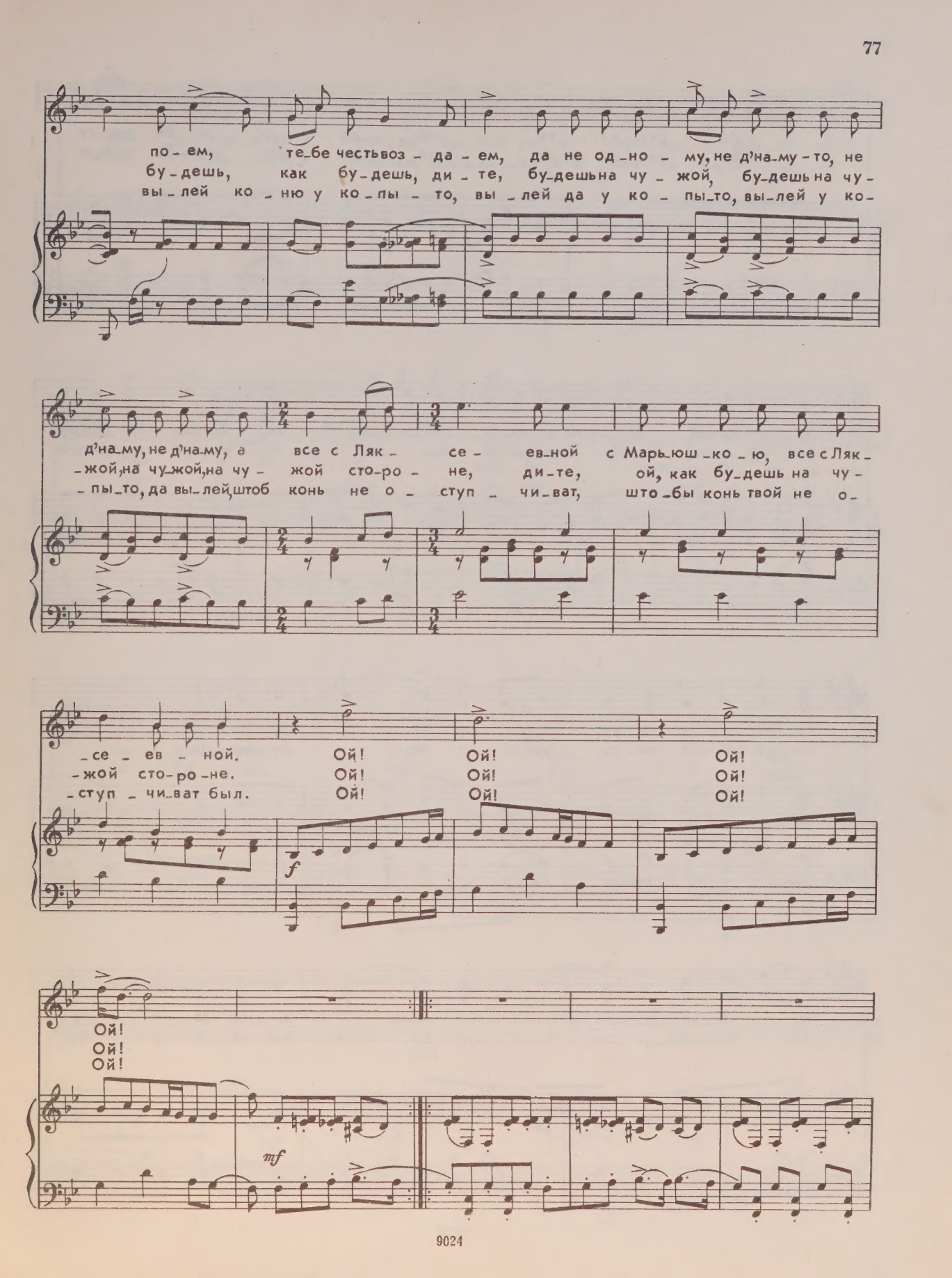
Соч. 104, № 1

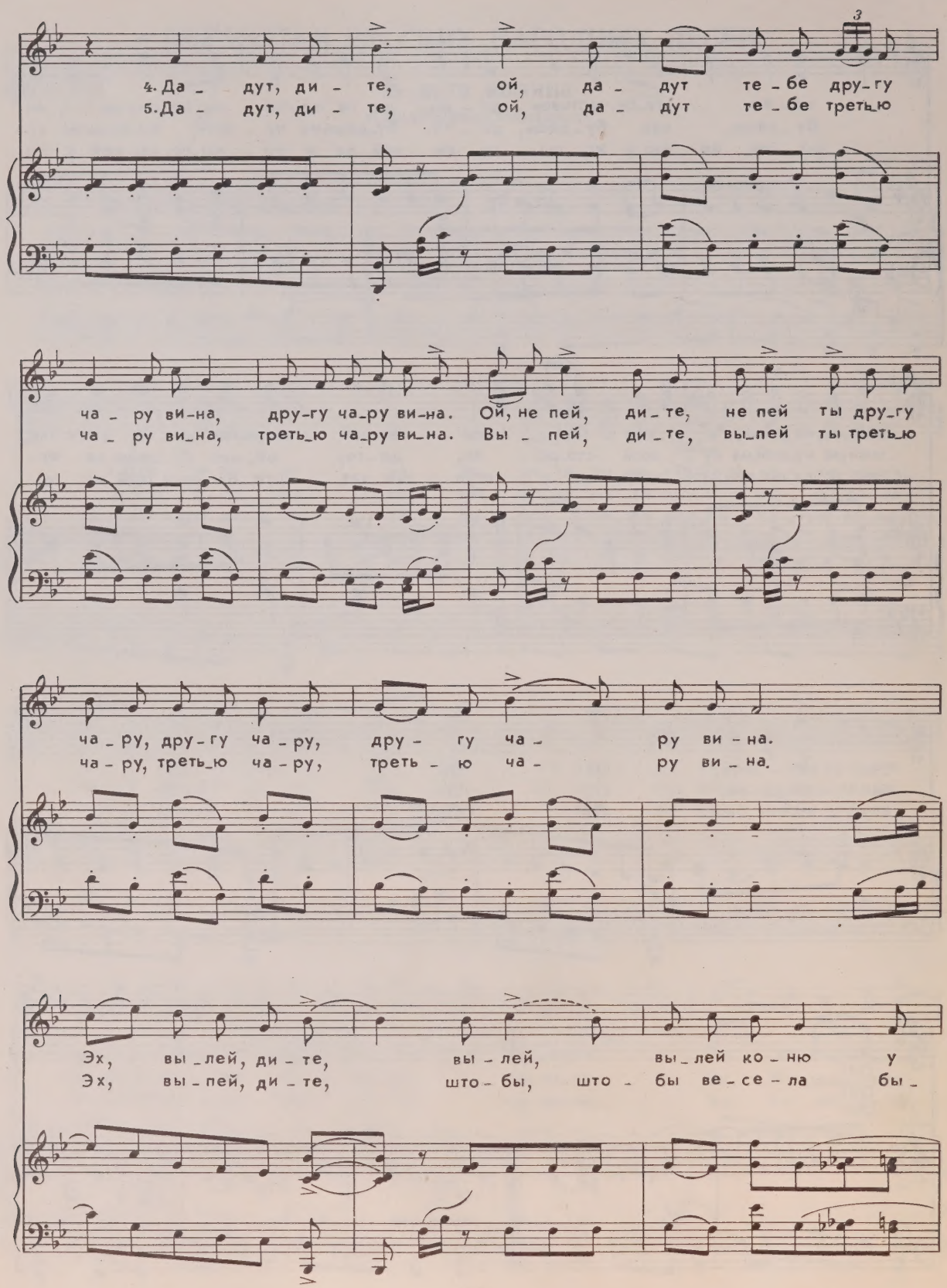
Moderato, ben marcato

mf

1. В ле - те ка - ли - на, во ле - те ма - лин - ка крас - на - хо - ро - ша,
2. Ой, е - му ма - ти, ой, е - му ма - ти при - ка - зы - ва - ла,
3. Да - дут, ди - те, ой, да - дут те - бе пер - ву ча - ру ви - на,

крас - на - хо - ро - ша. Ой, кра - ше то - во, ой, ой, кра - ше то - во, что И - ван - то гос - по - дин, что Гри - горь - е - вич. Эх, пе - сню по - ем,
при - го - ва - ри - ва - ла. Ой, ма - ти е - му, ой, ой, при - го - ва - ри - ва - ла, е - му ма - ти при - ка - зы - ва - ла. Эх, бу - дешь ди - те,
пер - ву ча - ру ви - на. Ой, не пей, ди - те, не пей ты пер - ву ча - ру, пер - ву ча - ру, пер - ву ча - ру ви - на. Эх, вы - лей, ди - те,


по-ем, те-бе честь воз-да-ем, да не од-но-му, не д'на-му-то, не
бу-дешь, как бу-дешь, ди-те, бу-дешь на чу-жой, бу-дешь на чу-
вы-лей ко-ню у ко-пы-то, вы-лей да у ко-пы-то, вы-лей у ко-
д'на-му, не д'на-му, а все с Ляк-се-ев-ной с Марь-юш-ко-ю, все с Ляк-
-жой, на чу-жой, на чу-жой сто-ро-не, ди-те, ой, как бу-дешь на чу-
-пы-то, да вы-лей, штоб конь не о-ступ-чи-ват, што-бы конь твой не о-
-се-ев-ной. Ой! Ой! Ой!
-жой сто-ро-не. Ой! Ой! Ой!
-ступ-чи-ват был. Ой! Ой! Ой!
f
Ой!
Ой!
Ой!
mf


4. Да - дут, ди - те, ой, да - дут те - бе дру - гу
5. Да - дут, ди - те, ой, да - дут те - бе треть_ю
ча - ру ви - на, дру - гу ча - ру ви - на. Ой, не пей, ди - те, не пей ты дру - гу
ча - ру ви - на, треть_ю ча - ру ви - на. Вы - пей, ди - те, вы - пей ты треть_ю
ча - ру, дру - гу ча - ру, дру - гу ча - ру ви - на.
ча - ру, треть_ю ча - ру, треть - ю ча - ру ви - на.
Эх, вы - лей, ди - те, вы - лей, вы - лей ко - ню у
Эх, вы - пей, ди - те, што - бы, што - бы ве - се - ла бы -

гри - ву, ко - ню у гри - ву вы - лей да у гри - ву, у гри - ву, што -
- ла, што - бы тво - я Марь - я, Марь - юш - ка Ляк - се - ев - на, Марь - юш - ка

- бы у ко - ня, што - бы гри - ва буд - то ко - ле -
да Ляк - се - ев - на ве - се - ла, да ве - се -

- сом за - ви - лась. Ой! Ой! Ой!
- ла бы - ла. Ой! Ой! Ой!

f

Для повторения

Ой!

mf

Для окончания

Ой!

f

Зеленая рощица

Соч. 104, № 2

Andantino

p

Зе_ле_на_я ро- щи-ца, что жты не цве_тешь?

mp

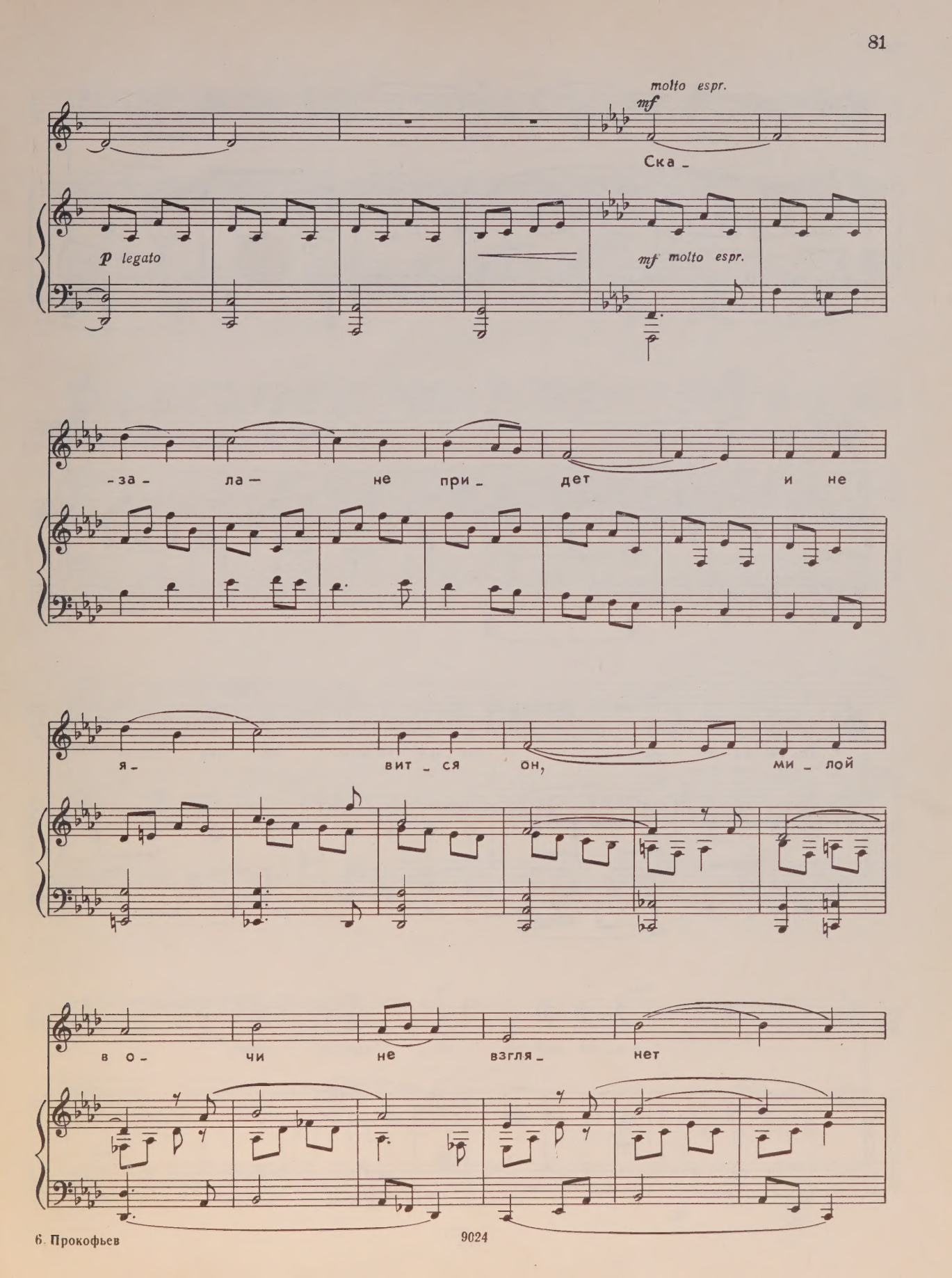
Мо_ло-дой со_ло_вью_шек, ох, что жты не по_ешь?

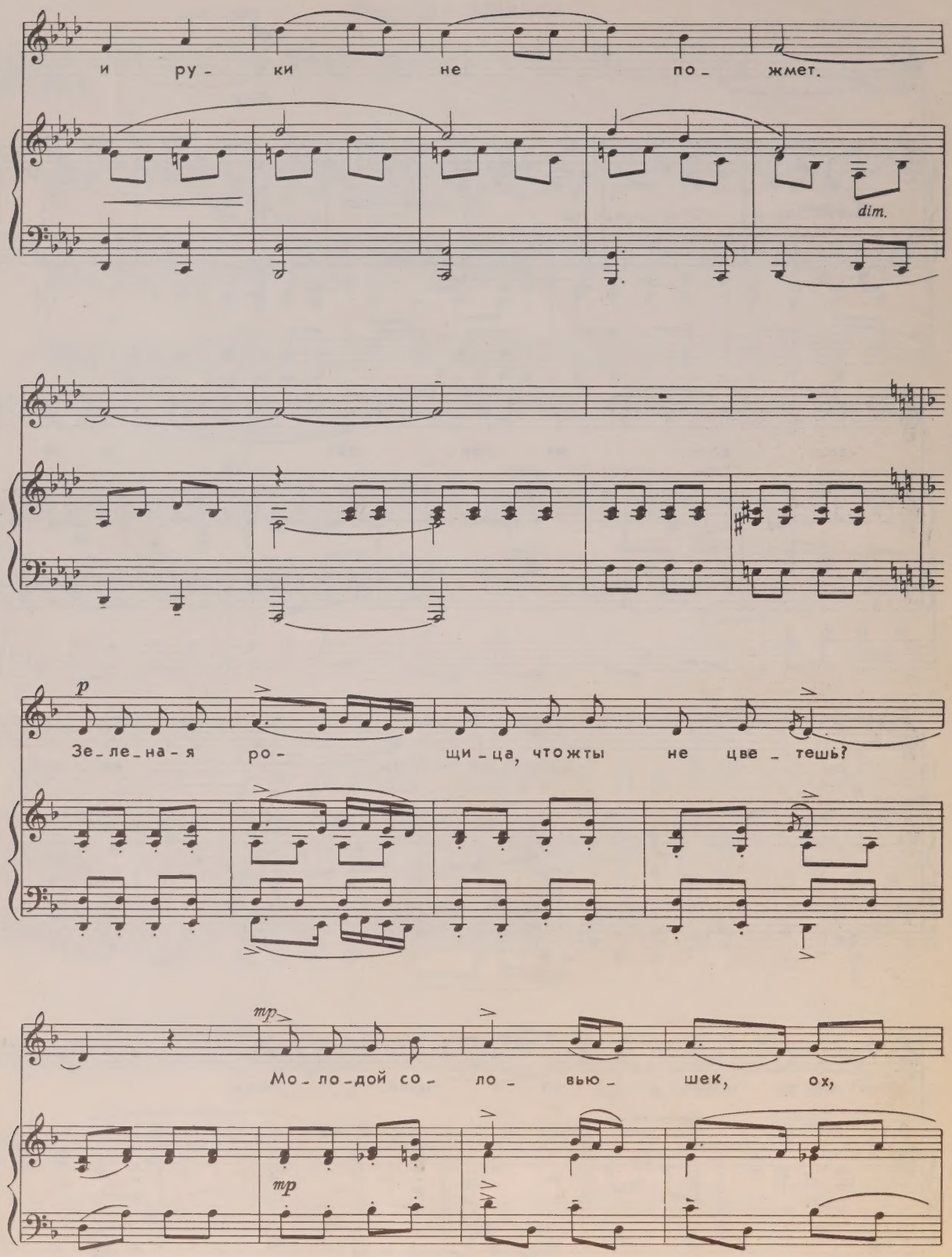
p

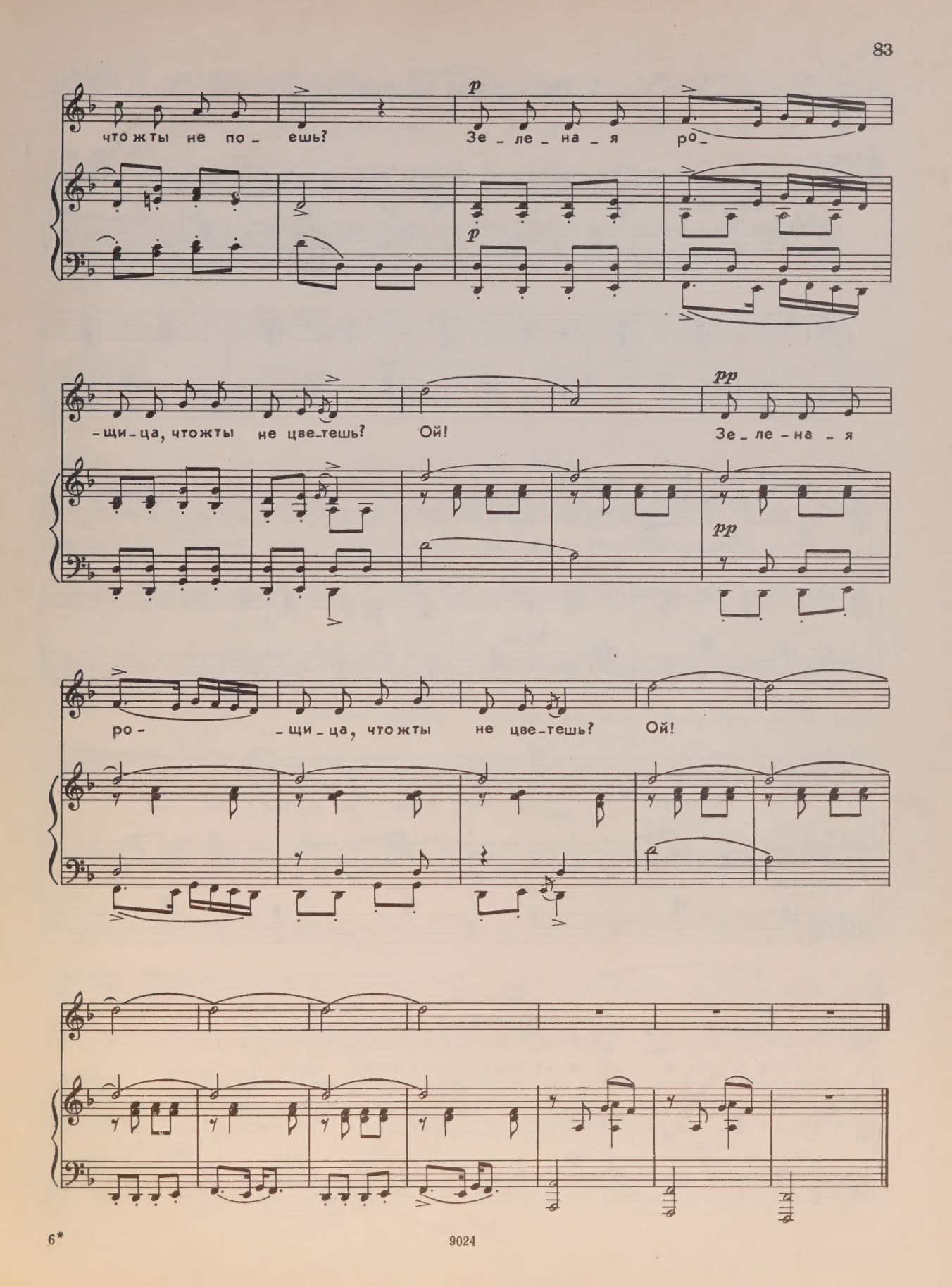
Зе_ле_на-я ро- щи-ца, что жты не цве_тешь?

pp

Зе_ле_на-я ро- щи-ца, что жты не цве_тешь?


molto espr.
mf
Ска -
p legato
mf molto espr.
-за- ла- не при- дет и не
я- вит- ся он, ми- лой
во- чи не взгля- нет


и ру - ки не по - жмет.
dim.
p
Зе - ле - на - я ро - щи - ца, что жты не цве - тешь?
mp
Мо - ло - дой со - ло - вью - шек, ох,
mp


что ж ты не по - ешь? Зе - ле - на - я ро -
- щи - ца, что ж ты не цве - тешь? Ой! Зе - ле - на - я
ро - - щи - ца, что ж ты не цве - тешь? Ой!

На горе-то калина

Соч. 104, № 3

Allegro

mf

На го - ре - то ка - ли - на,

f *mf*

mp

на го - ре - то ка - ли - на, на го - ре-то душа-ра - дость ка - ли - на,

mp *cresc.*

mf

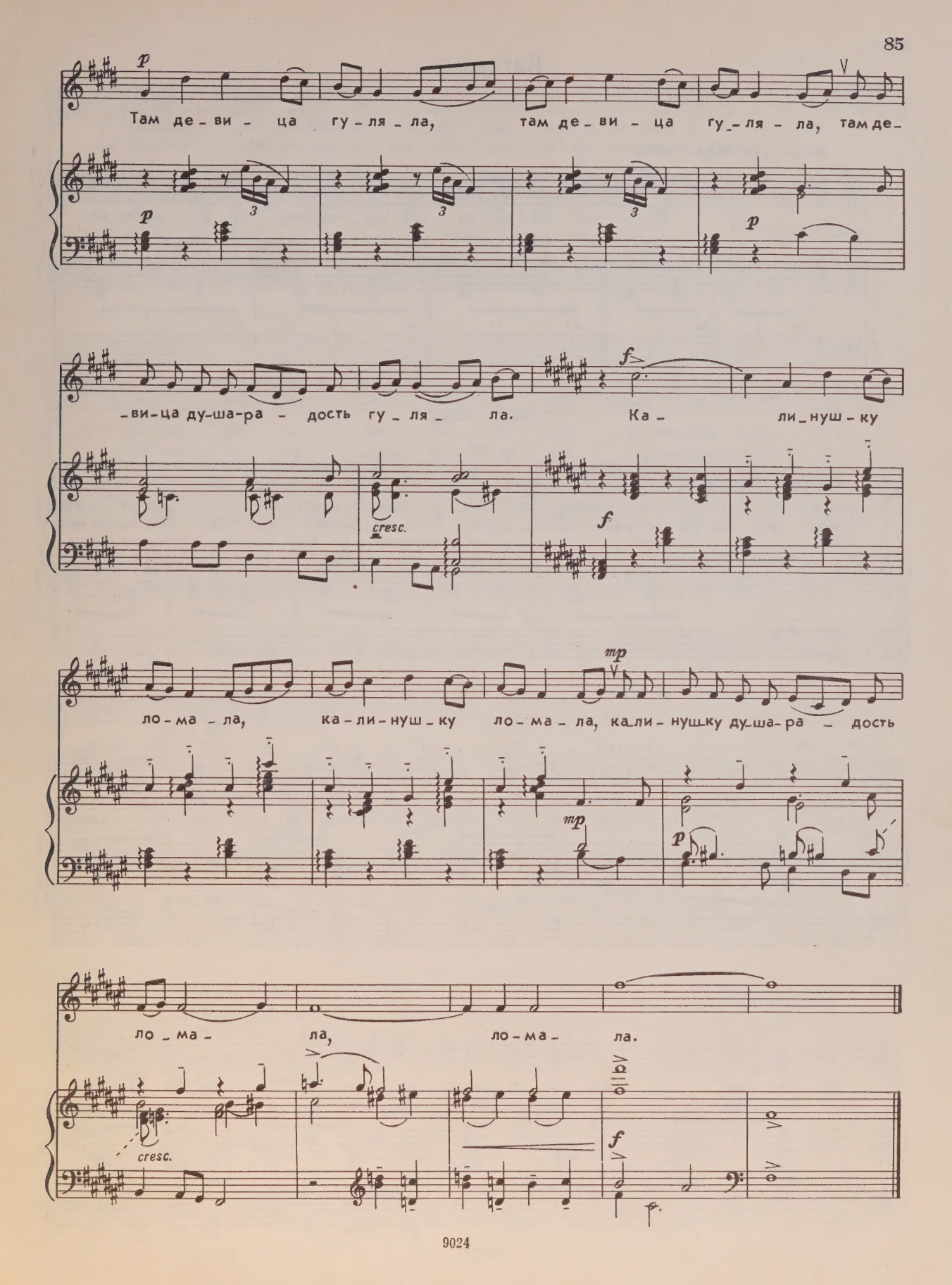
под го - ро - ю ма - ли - на,

f *mf*

mp

под го - ро - ю ма - ли - на, под го - ро - ю душа-ра - дость ма - ли - на.

mp *mf*


p
Там де - ви - ца гу - ля - ла, там де - ви - ца гу - ля - ла, там де -
p
p
- ви - ца ду - ша - ра - дость гу - ля - ла. Ка - ли - нуш - ку
f>
cresc.
f
ло - ма - ла, ка - ли - нуш - ку ло - ма - ла, ка - ли - нуш - ку ду - ша - ра - дость
mp
mp
p
ло - ма - ла, ло - ма - ла.
cresc.
f

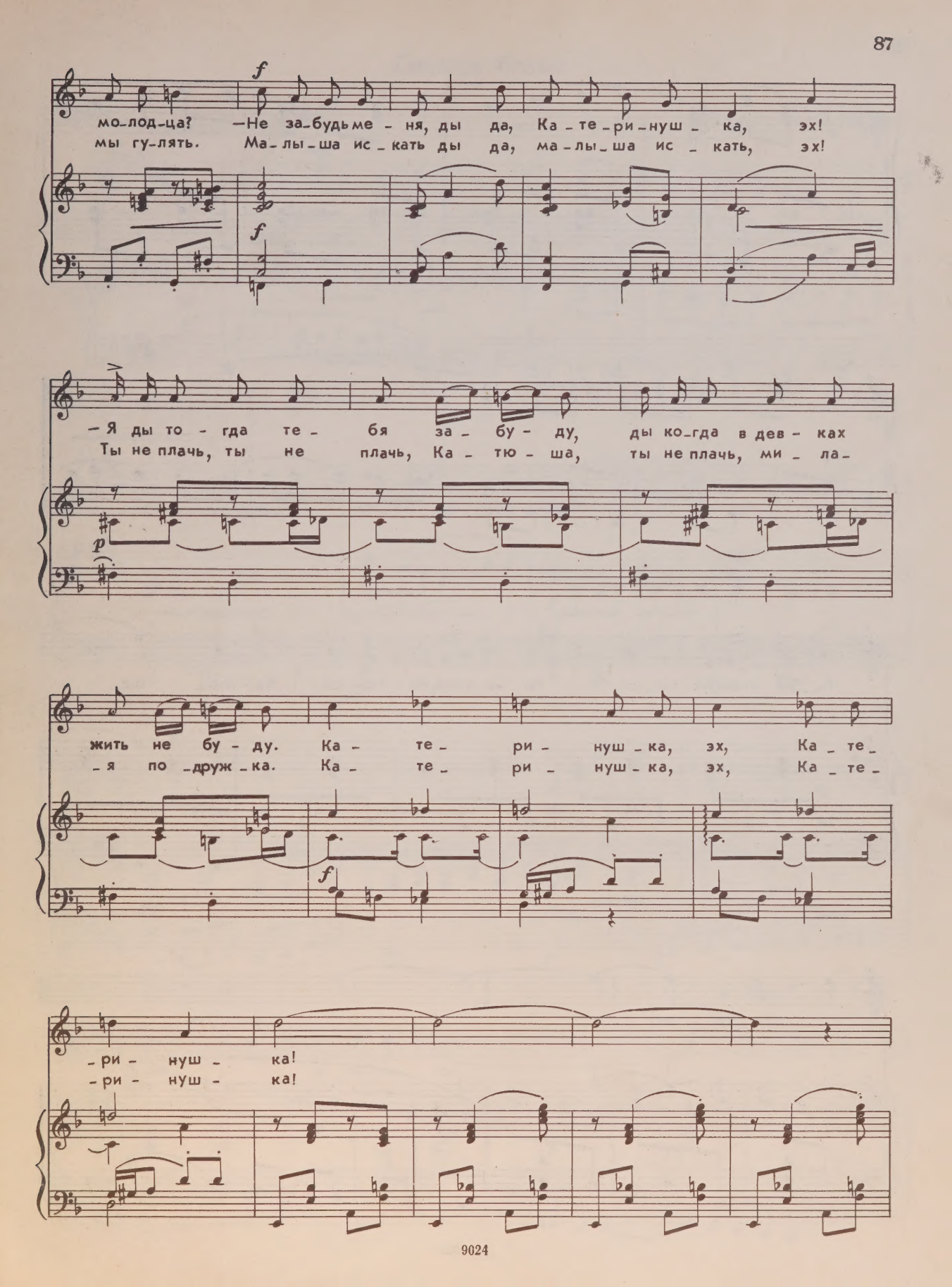
Катерина

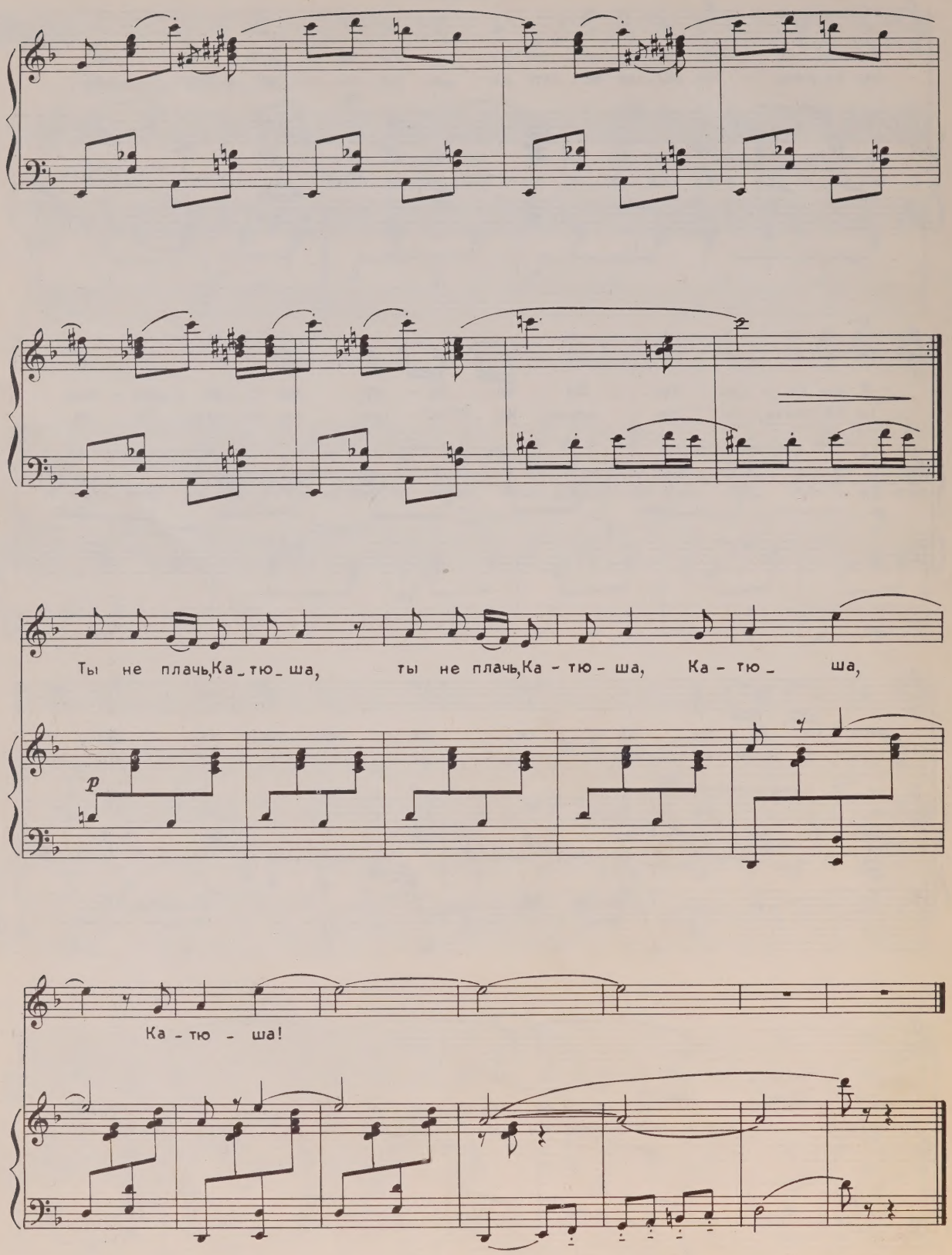
Соч. 104, № 4

Moderato scherzando

1. Я си - де - ла до су - ме - рек, по - ка - за - лы - ся день ма - ле - нек, по - ра до ды - во - ра. Эх, по - ра до дво - ра, эх, по - ра до дво - ра, эх! Не по - ра ли ды да ды - во - ра це - ло - ва - ти мо - лод - ца? Не по - ра ли ды да ды - во - ра це - ло - ва - ти

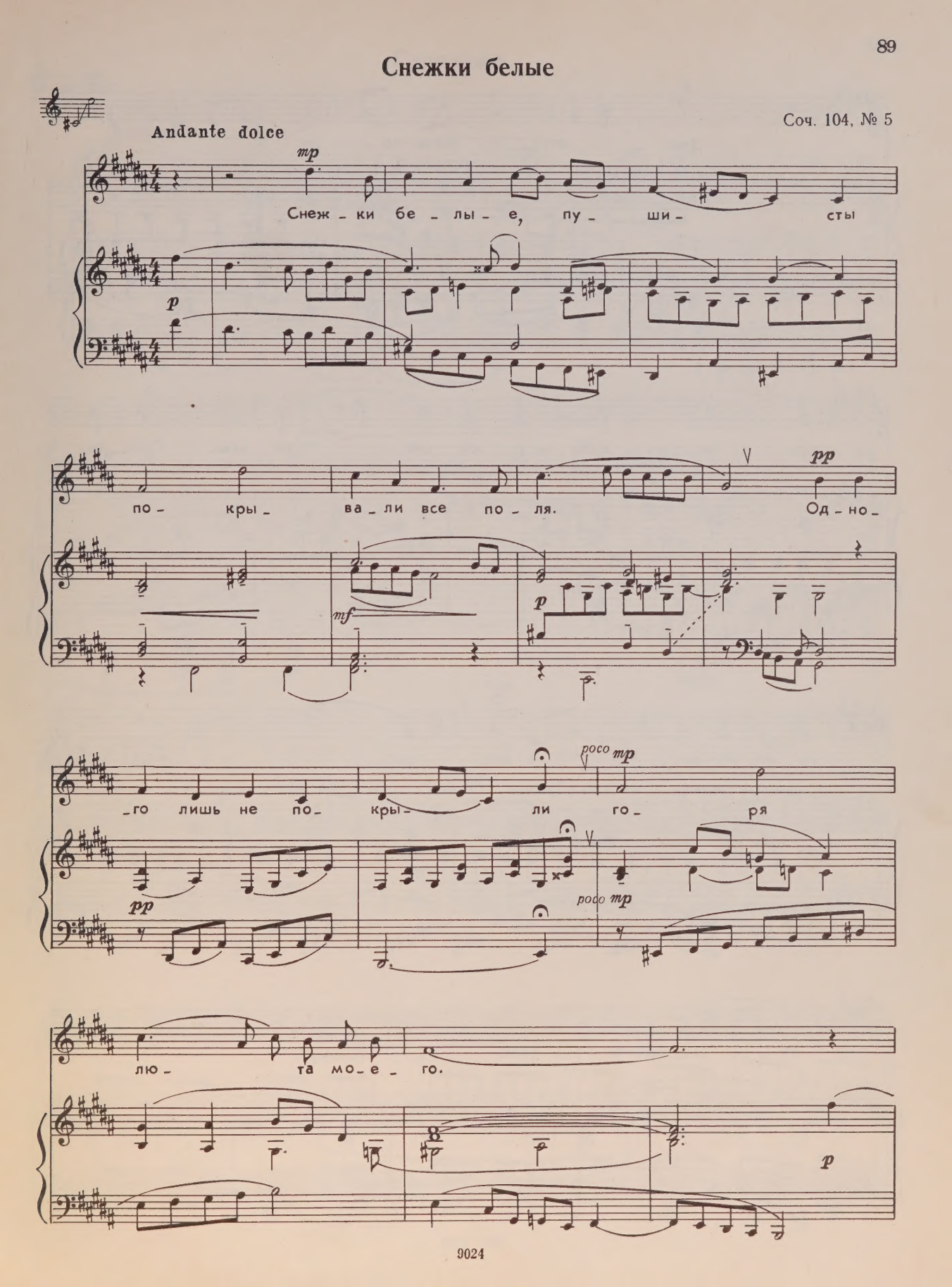
2. От - да - ва - ли мо - ло - ду да на чу - жу - ю ды сто - ро - ну. Да не за ра - вы - нюш - ку, эх, не за рав - нюш - ку. Эх, не за рав - нюш - ку. Эх! — Ты са - ди - ся да, Ка - тя, с на - ми, да по - е - дем мы гу - лять. Ты са - ди - ся ды, Ка - тя, с на - ми да по - е - дем

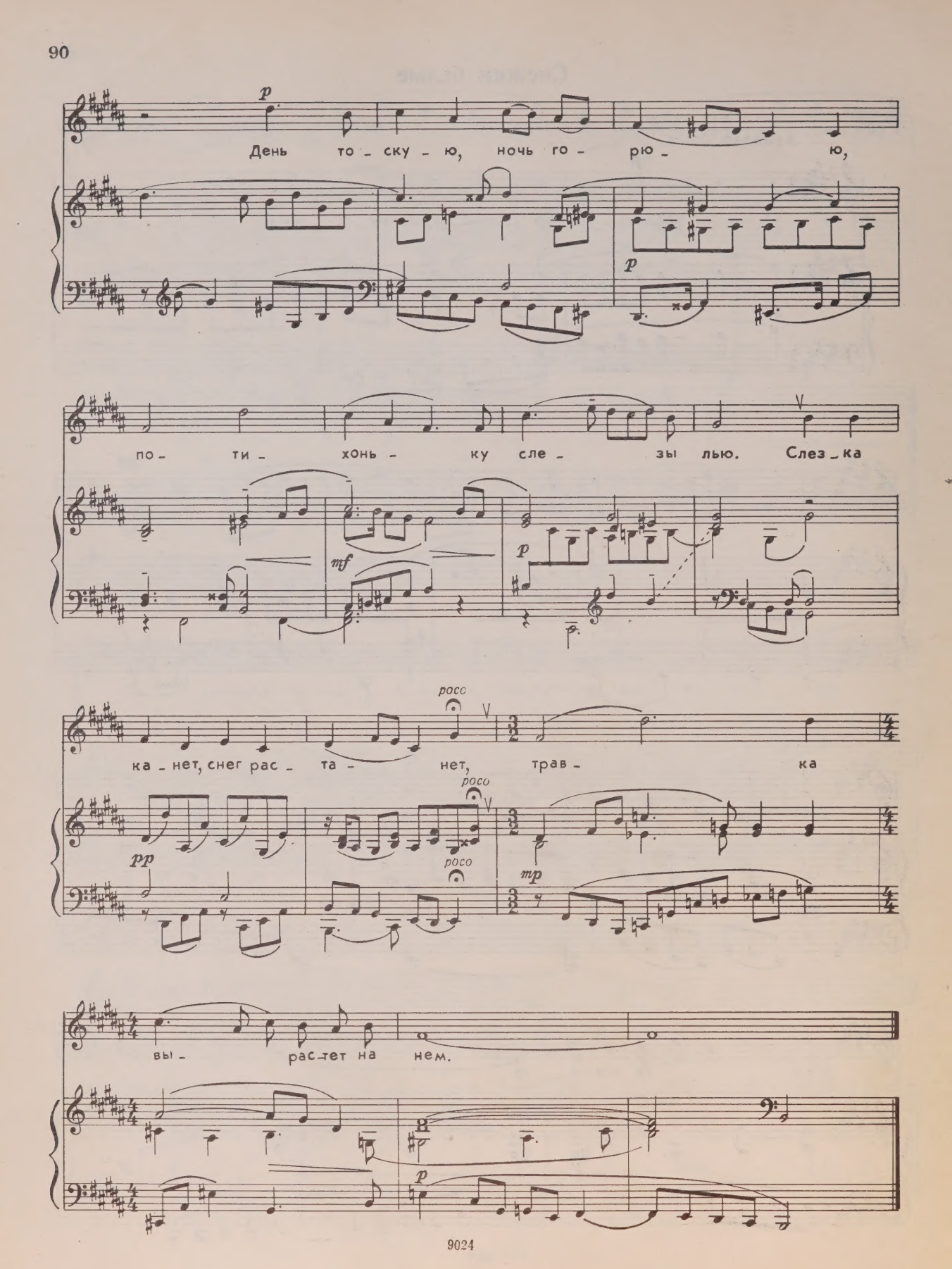

f
мо-лод-ца? —Не за-будь ме - ня, ды да, Ка - те - ри - нуш - ка, эх!
мы гу-лять. Ма - лы - ша ис - кать ды да, ма - лы - ша ис - кать, эх!
f
—Я ды то - гда те - бя за - бу - ду, ды ко-гда в дев - ках
Ты не плачь, ты не плачь, Ка - тю - ша, ты не плачь, ми - ла-
p
жить не бу - ду. Ка - те - ри - нуш - ка, эх, Ка - те -
-я по -друж -ка. Ка - те - ри - нуш - ка, эх, Ка - те -
f
-ри - нуш - ка!
-ри - нуш - ка!


Ты не плачь, Ка_тю_ша, ты не плачь, Ка-тю-ша, Ка-тю_ша,
p
Ка-тю-ша!

Снежки белые

Соч. 104, № 5




p
День то - ску - ю, ночь го - рю - ю,
p
по - ти - хонь - ку сле - зы лью. Слез - ка
mf
p
ка - нет, снег рас - та - нет, трав - ка
pp
росо
росо
росо
mp
вы - рас - тет на нем.
p

Сашенька

Соч. 104, № 6

Andante

p

Что же ты, Са - шень - ка -

poco cresc.

ра-дость, при-у - ны - ла, при - за -

mf

p

legato

- ду - ма - лась, при-за - ду - мав - шись, Са-ша, си - дишь?

p legato

Прежде пе - ла, Са - ша, ве - се -

-ли- лась с по- друж-кой сво- ей. „Ве- се-

cresc. f mf mp p

-ли- те- ся вы, мо- и по- друж- ки, вам сча-стье, а мне

pp poco cresc.

нет! Я на

mf p legato

реч-ку вы-хо- жу, тос-ку- го- ре вы- но- шу,

legato p

тос - ку - го - ре

mp

вы - но - шу, реч - ке бы - строй го - во -

cresc.

- рю: „Ты возь - ми - ка, ре - чень - ка,

f

mf

го - рюшко мо - е, у - не - си е - го ссо - бой!“

p

p

Я нигде дружка не вижу

Соч. 104, № 7

Moderato, quasi Allegretto tranquillo

p

1. Ах,

p legato

а то ни - где друж - ка да не
(2) а то по ут - рен - ней да по

ви - жу, ах, не в до -
зорь - ке, ах, ми - ла

cresc.

- лин - ках, не, ох, да не в луж -
друж - ка спро - во - ди - ла да - ле -

f

-ках.
-ко.

Не во до-
Я спро-во-

p

p

-ли- ны-ках, не в луж-ках. Ох!
-ди- ла да-ле-ко. Ох!

3

Я-то ви- де-ла ми-
С ми-лым друж- ком ра-зо-

cresc.

f

-ло-го у со- се- да во го- стях.
-ста-лась, не скон- ча-ла-ся на-ша лю-

1.

mf

dim.

p legato

2. Ах,

2. rit. assai

a tempo

бовь, слез - но пла - ка - ла по нем.

p

mf legato

dim.

p

За лесочком

Соч. 104, № 8

Andante

mp

Как за ле_си_ком, за ле_соч_
Вы_го_нял па_стух ско_тин_

_ком, за кру_тень_ким бе_ре_жоч_ком до_лин_ка бы_
_ку на ши_ро_ку на до_лин_ку, где Ма_шу_ня

mf

_ла ши_ро_ка, дол_га, ах, ши_ро_
ждет, ско_ро_ль мил при_дет. Ах, ско_ро_ль

f *dim.*

_ка, дол_га. Да! // мне при_дет?
ско_ро_ль мил ко

1. 2.

mp *dim.* *p*

Сон

Соч. 104, № 9

Andante sognando

p

1. Сон мой ми - лый, сон счаст-
2. Да - ле - ко дру - жок у-

-ли - вый, ах, во - ро - ти - ся,
-е - хал, ах, вер - но, он ме-

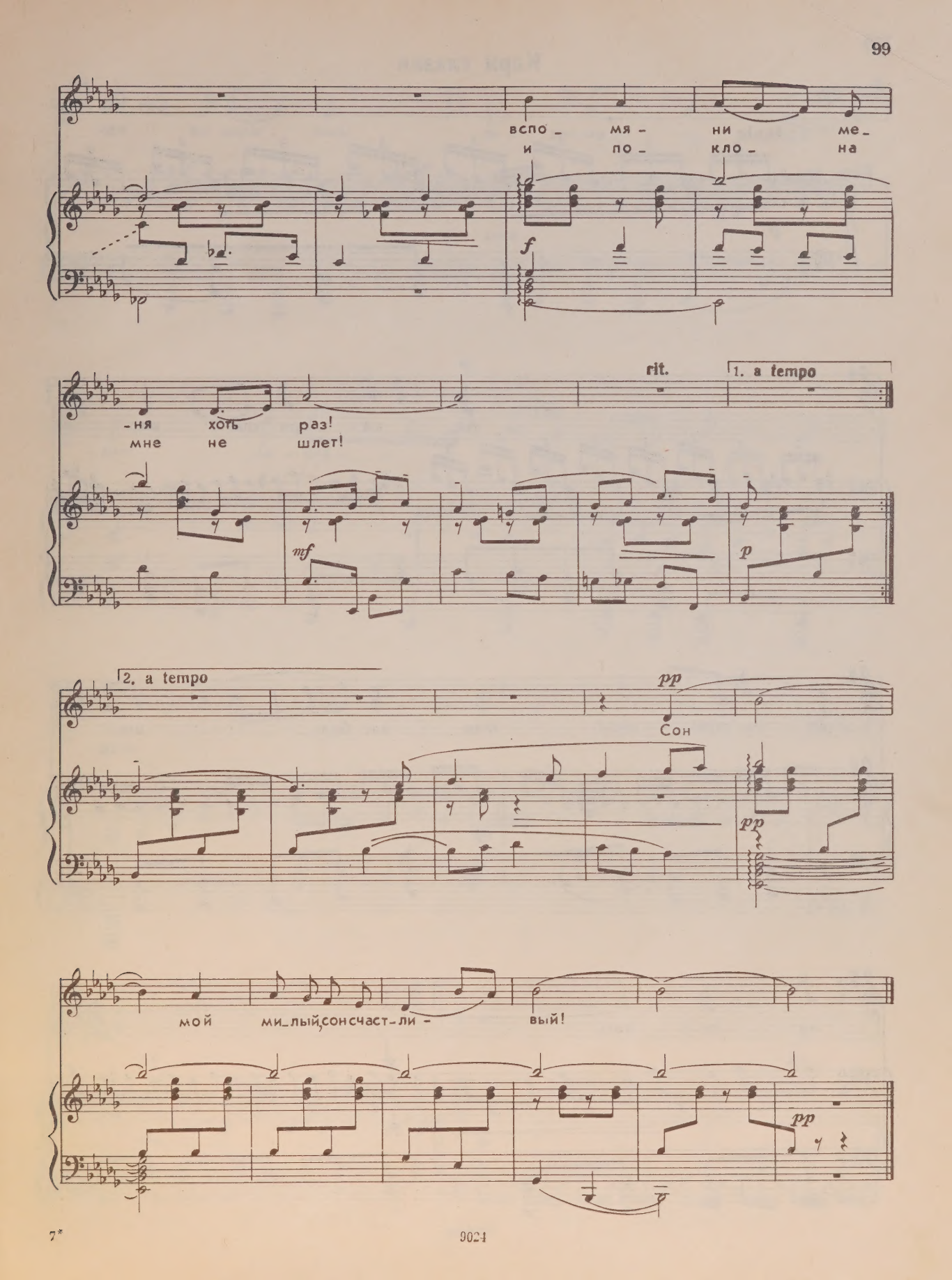
сон на - зад!
-ня за - был!

p

mf

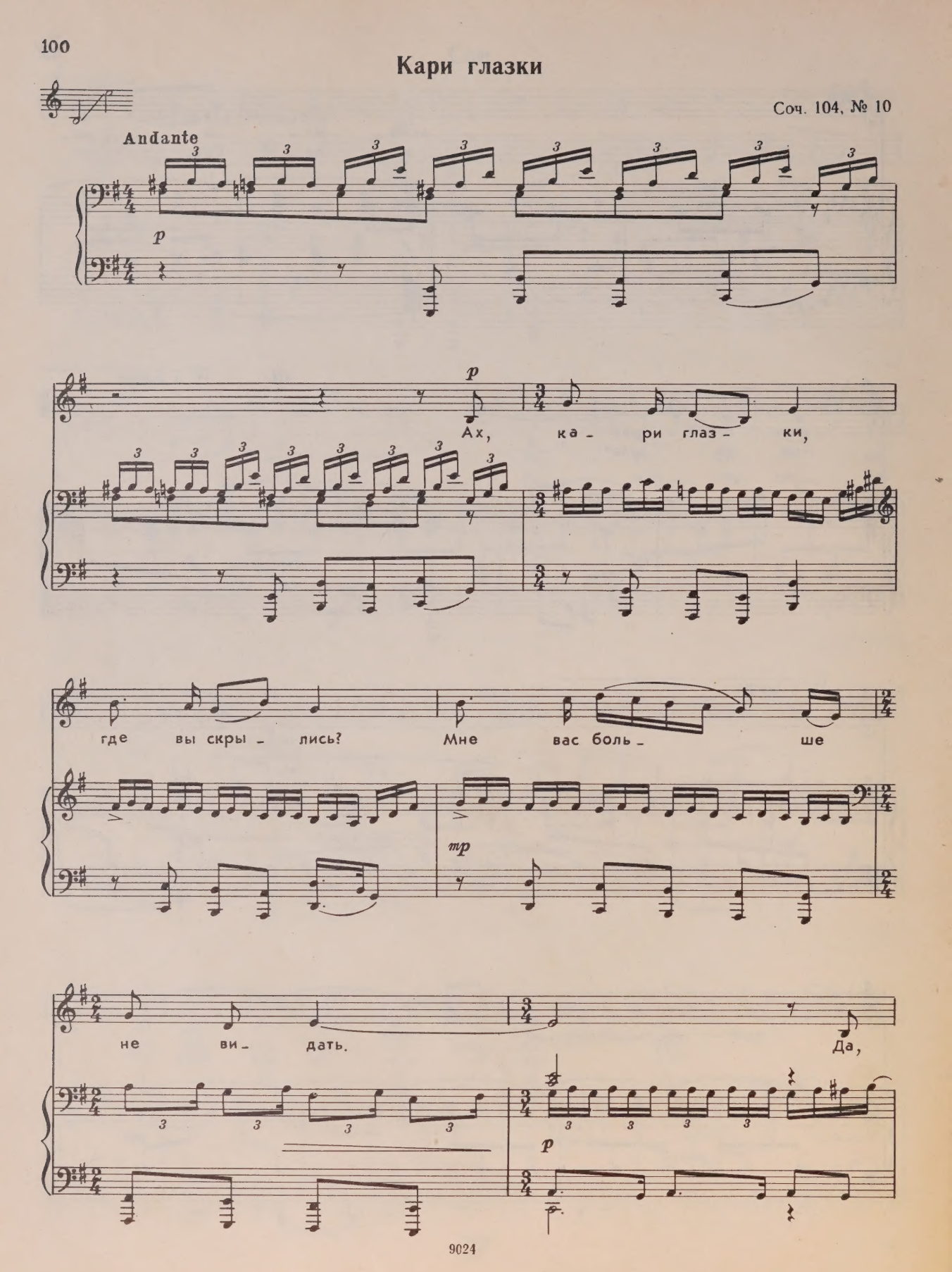
Сде - лай, мил, ме - ня счаст - ли - вой,
Он пись - мо - то мне не пи - шет

mf


вспо_ мя- ни ме_
и по_ кло_ на
f
-ня хоть раз!
мне не шлет!
rit.
1. a tempo
mf
p
2. a tempo
pp
Сон
pp
мой ми_лый, сон счаст-ли- вый!
pp

Кари глазки

Соч. 104, № 10



где вы скры - лись, за - про-па - ли, на

cresc.

- век за - ста - ви - ли стра -

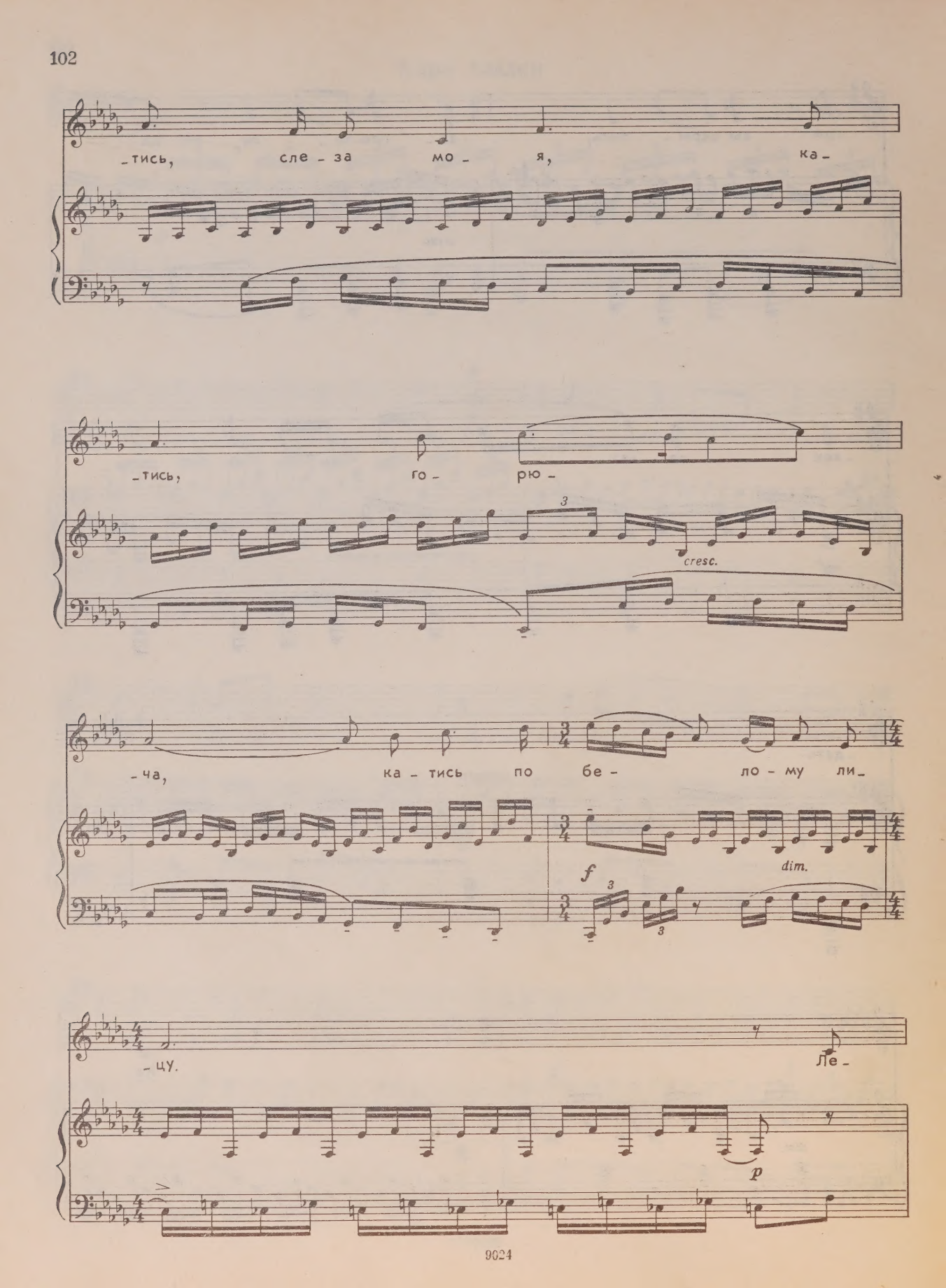
mf

- дать.

Ка -

dim.

p


-тись, сле - за мо - я, ка -
-тись, го - рю -
cresc.
-ча, ка - тись по бе - ло - му ли -
f
dim.
-цу.
Ле -
p

-ти, пись-мо мо- е, пись-

-мо пе- чаль-

cresc.

-но, ле- ти к ми-

-ло- му ко друж-

f

dim.

-ку.

pp

Мо - жет,

pp

ми - лый да

вспом - нит о - бо

мне.

p

Пой -

-ду я с го- ря в ле-

p

-са дре-му- чи, зве- рей лю- тых

со- зо- ву. Рас- тер-

p

-зай- те вы ме- ня,

зве- ри лю- ты! Вынь- те

cresc.

серд - це, от - не - си - те ко друж -

f

p *dolce*

- ку, ми - лу

p

дру - гу мо - е -

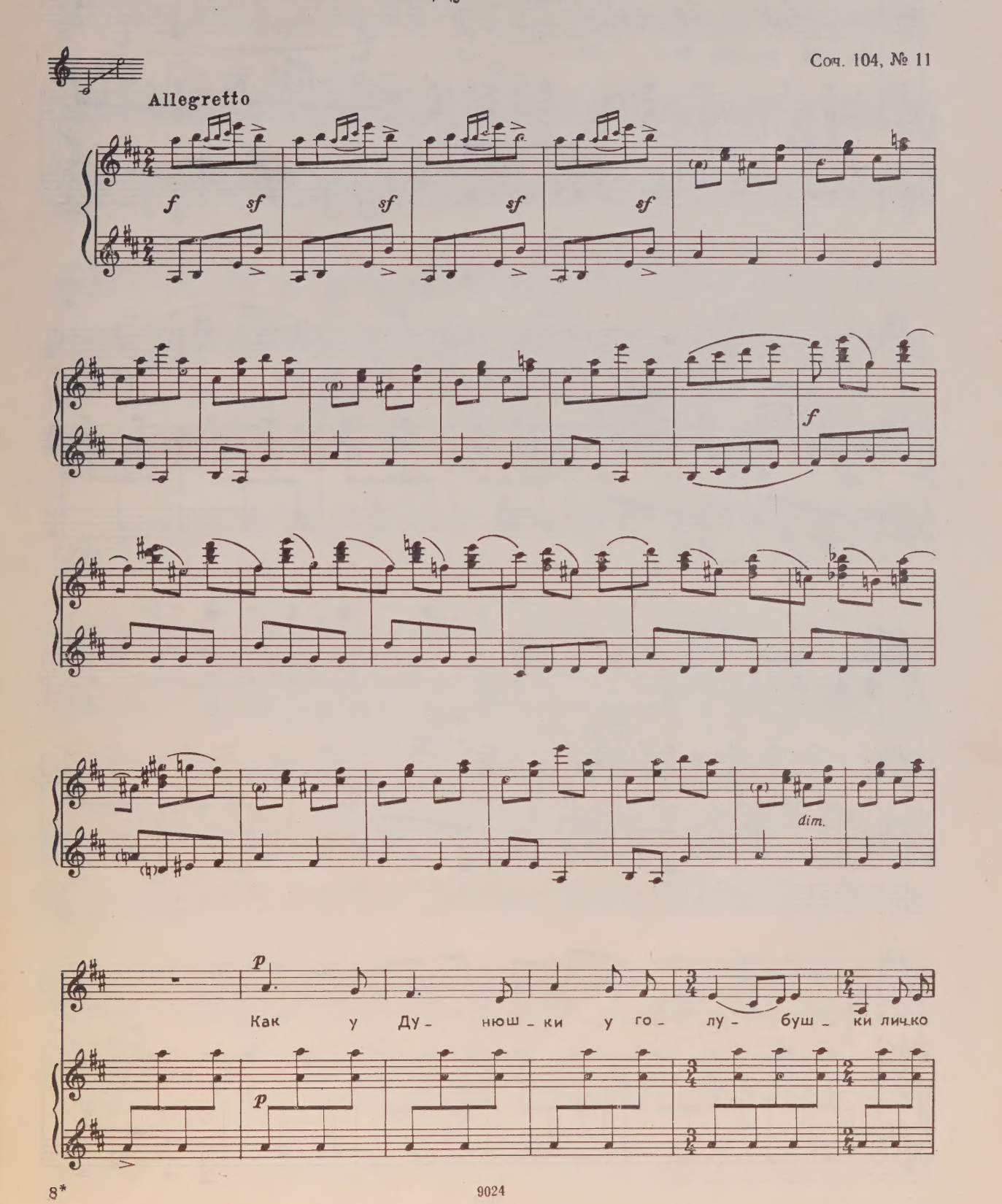
ritard.

- му.

pp

Дунюшка

Соч. 104, № 11



9024

бе_ло на_бе_ле-но_е,

mf sf sf

бро_ви чер_ ны на_ ве-

dim. sf sf p

-де_ ны_е, во ру_ сой е_ е ко-

mf sf dim. sf p

-се-то лен_та а_ ла_я.

mf sf

f

Са - ма Ду - ня, Ду - нюш -

sf *sf* *sf* *f*

-ка, Ду - ня дев - ка бра - ва - я.

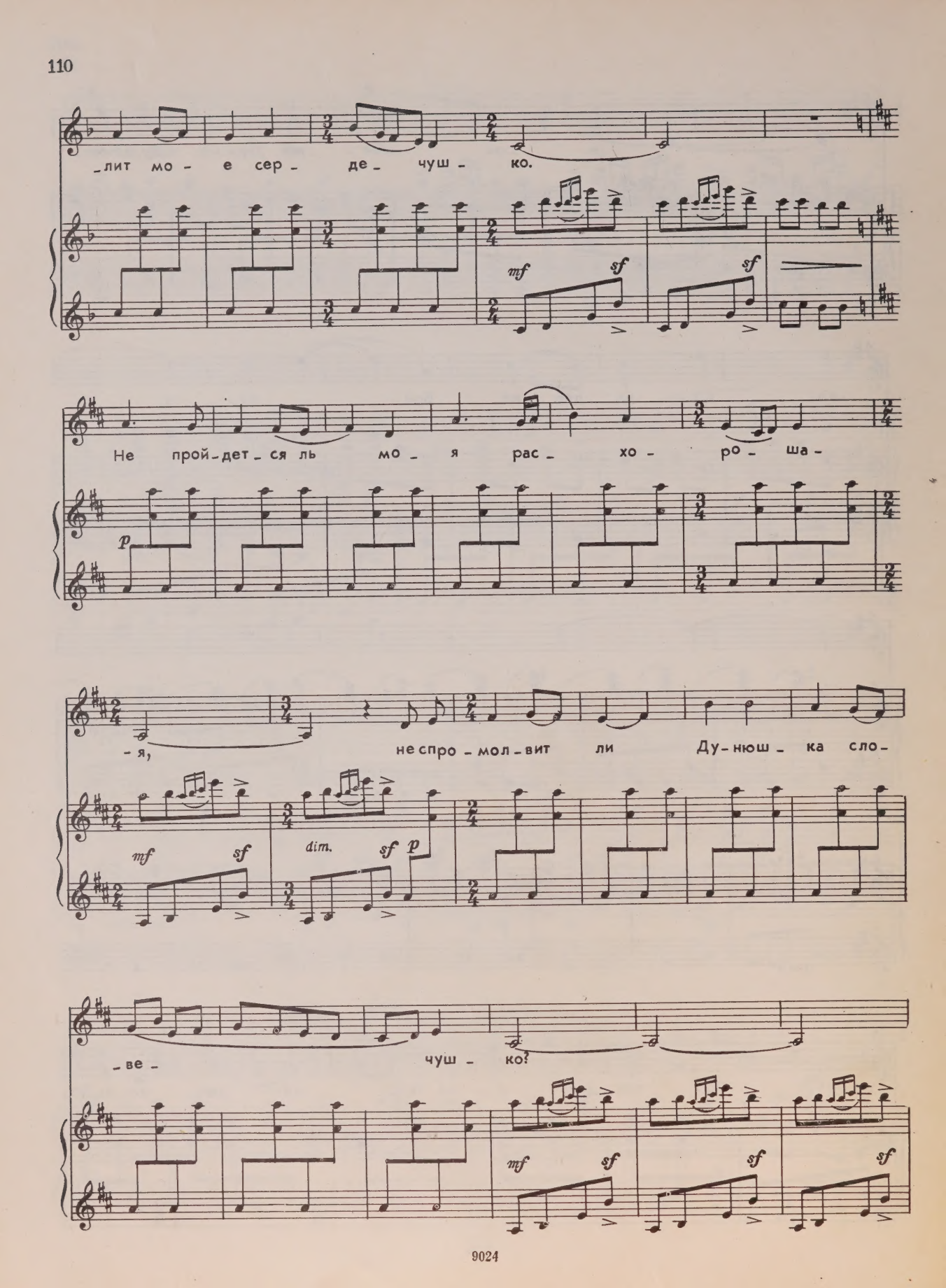
f

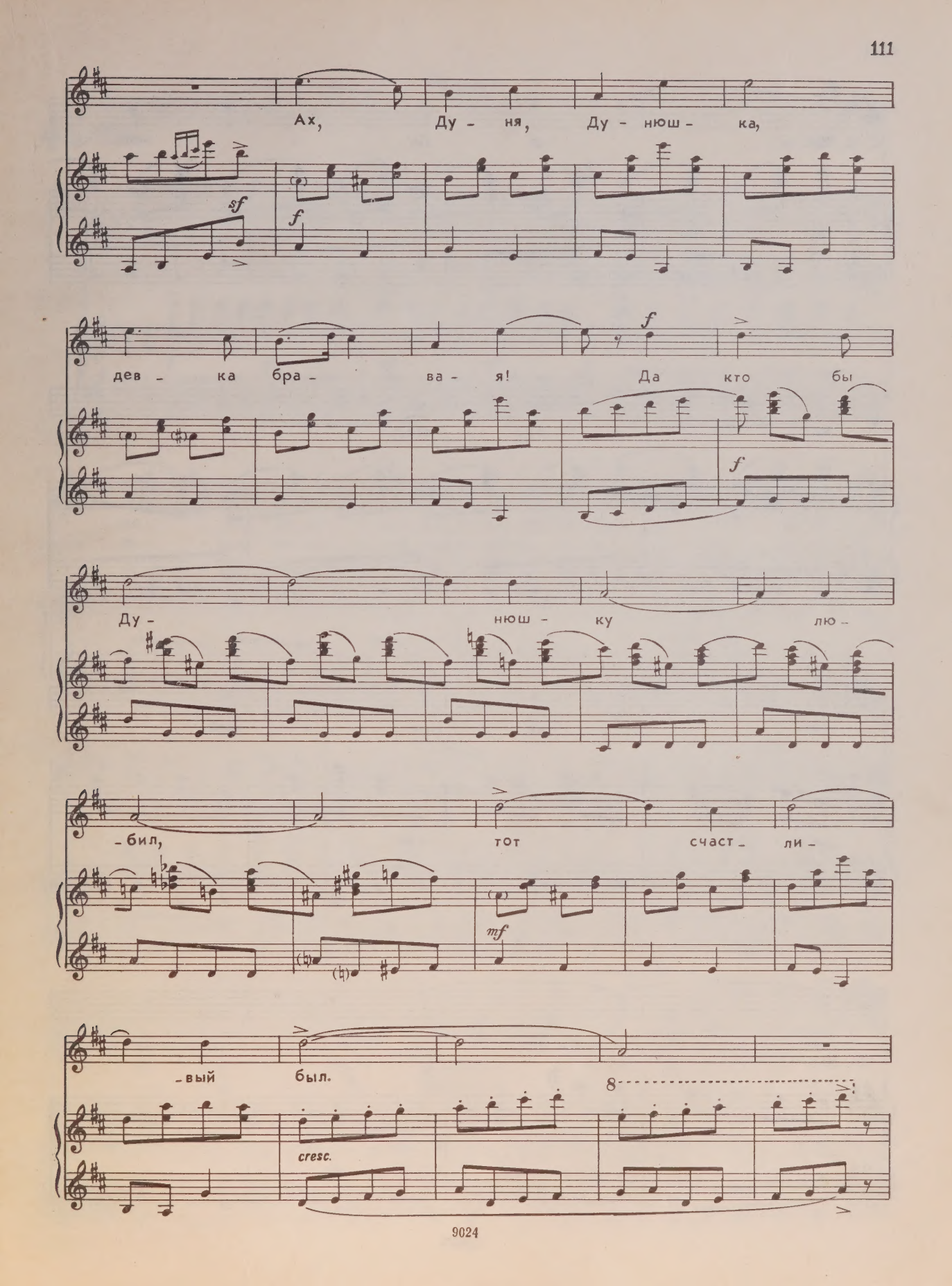
mf

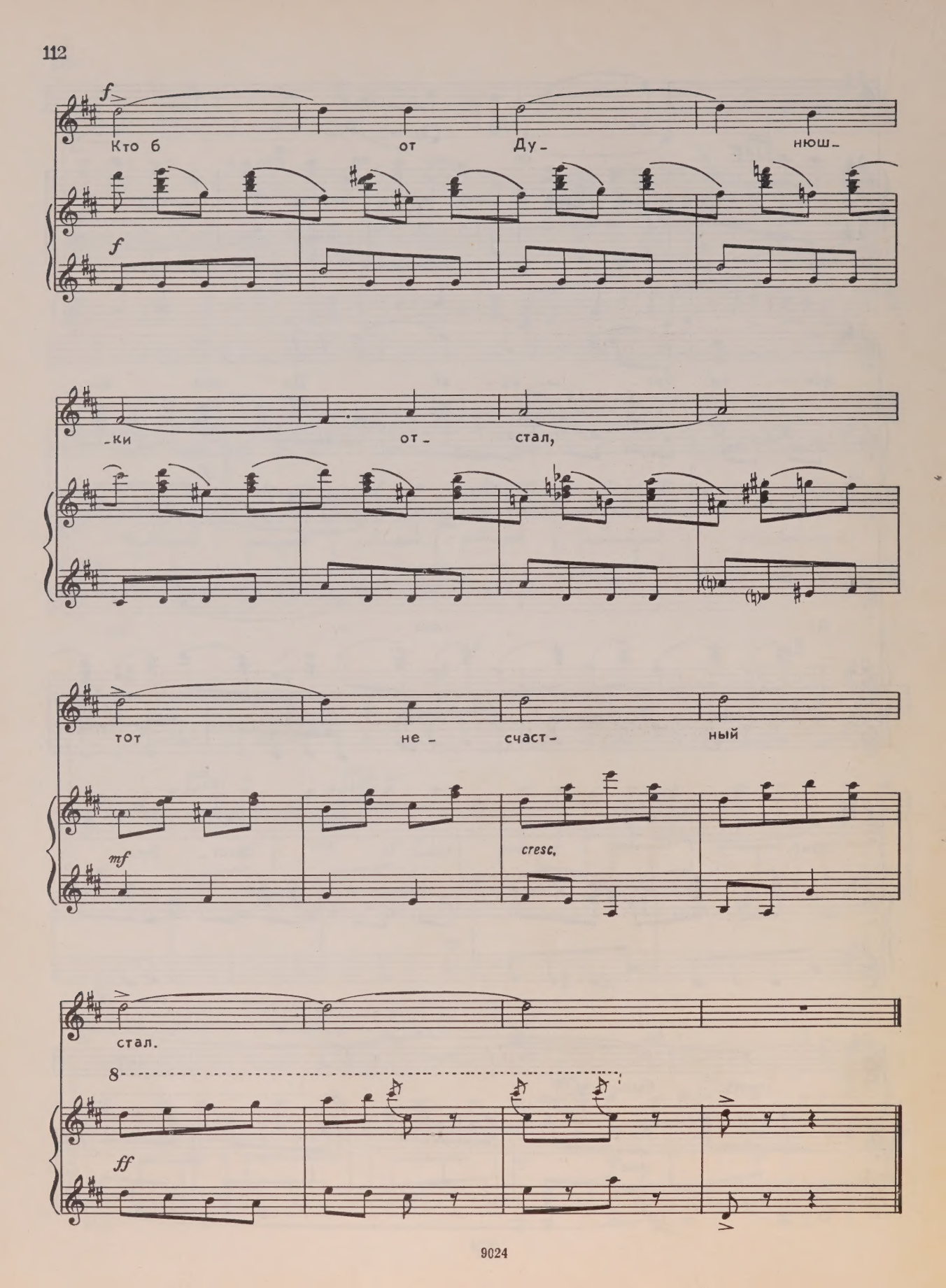
p

По - гля - дит о - на в о - ко - шеч - ко: за - бо -

p


-лит мо - е сер - де - чуш - ко.
mf sf sf
Не прой-дет-ся ль мо - я рас - хо - ро - ша -
p
-я, не спро - мол - вит ли Ду - нюш - ка сло -
mf sf dim. sf p
-ве - чуш - ко?
mf sf sf sf


Ах, Ду - ня, Ду - нюш - ка,
sf
f
дев - ка бра - ва - я! Да кто бы
f
f
Ду - нюш - ку лю -
- бил, тот счаст - ли -
mf
- вый был.
8
cresc.


f
Кто б от Ду- нюш-
f
-ки от- стал,
тот не- счаст- ный
mf
cresc.
стал.
8
ff

Чернец

Соч. 104, № 12

Allegro moderato, ben marcato

f

1. За_хо - те_лось чер_не_цу по_гу_
(2) встре_чу чер_не_цу три тол_

f *sf* *sf* *sf*

_ля - ти, по за - ул_кам-пе_ре_ул_кам по_плу - та - ти, да, по за_
_пи - цы, три тол - пи_цы, три тол_пи_цы, мо_ло - ди - цы, да, три тол_

_ул_кам-пе_ре_ул_кам по_плу - та - ти, что по у - ли_це да по ши_
_пи_цы, три тол_пи_цы, мо_ло - ди - цы. Чер_не - чи_ще кол_па_чи_ще ма_лость

mp

_ро - кой. Встре_чу, встре_чу чер_не_цу три тол_
при - снял. Встре_чу, встре_чу чер_не_цу три тол_

f *mp*

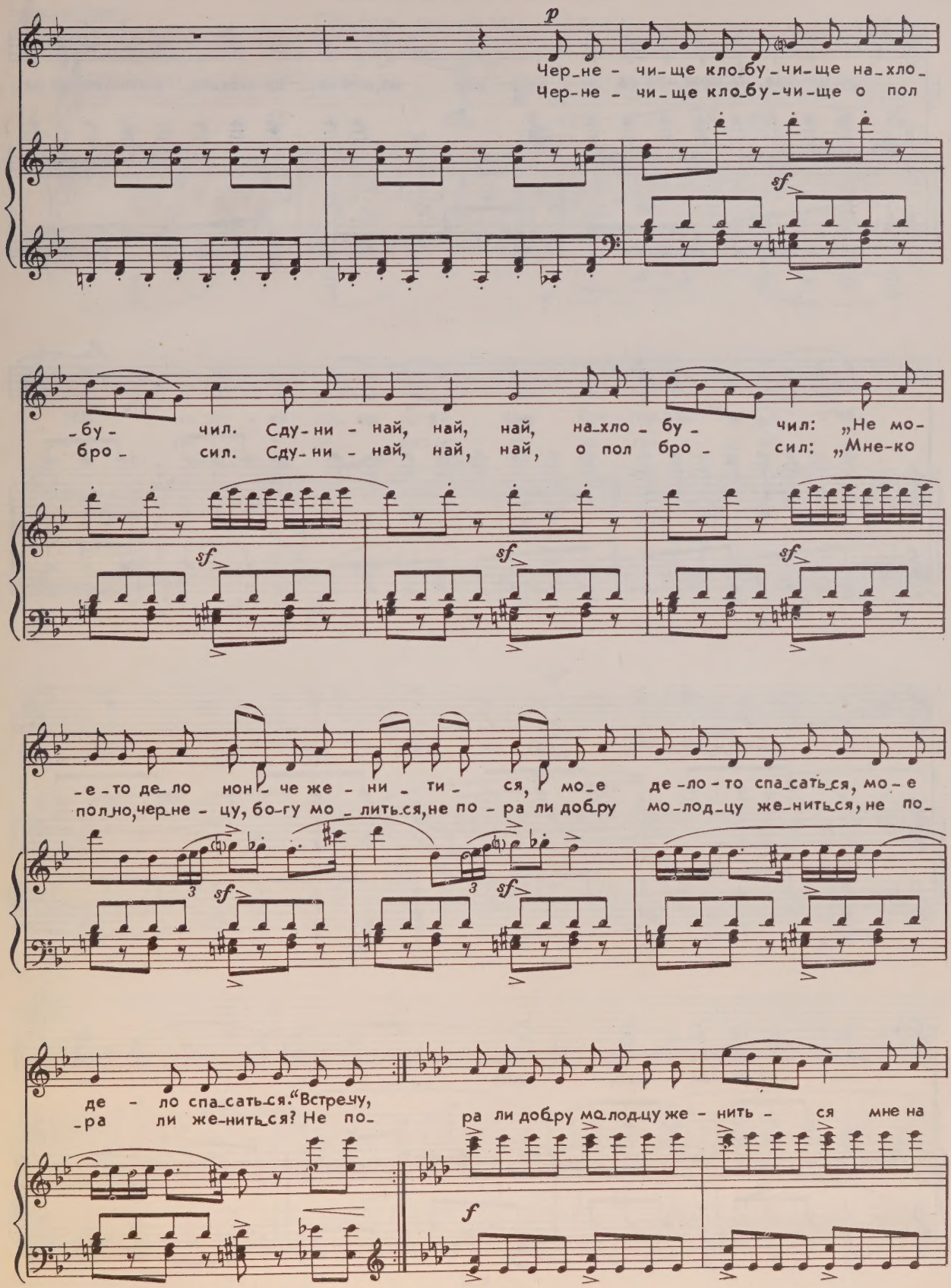
-пи- цы, три тол-пи-цы, три тол-пи-цы, все ста-ру-хи, да, три тол-
-пи- цы, три тол-пи-цы, три тол-пи-цы, три де-ви-цы, да, три тол-

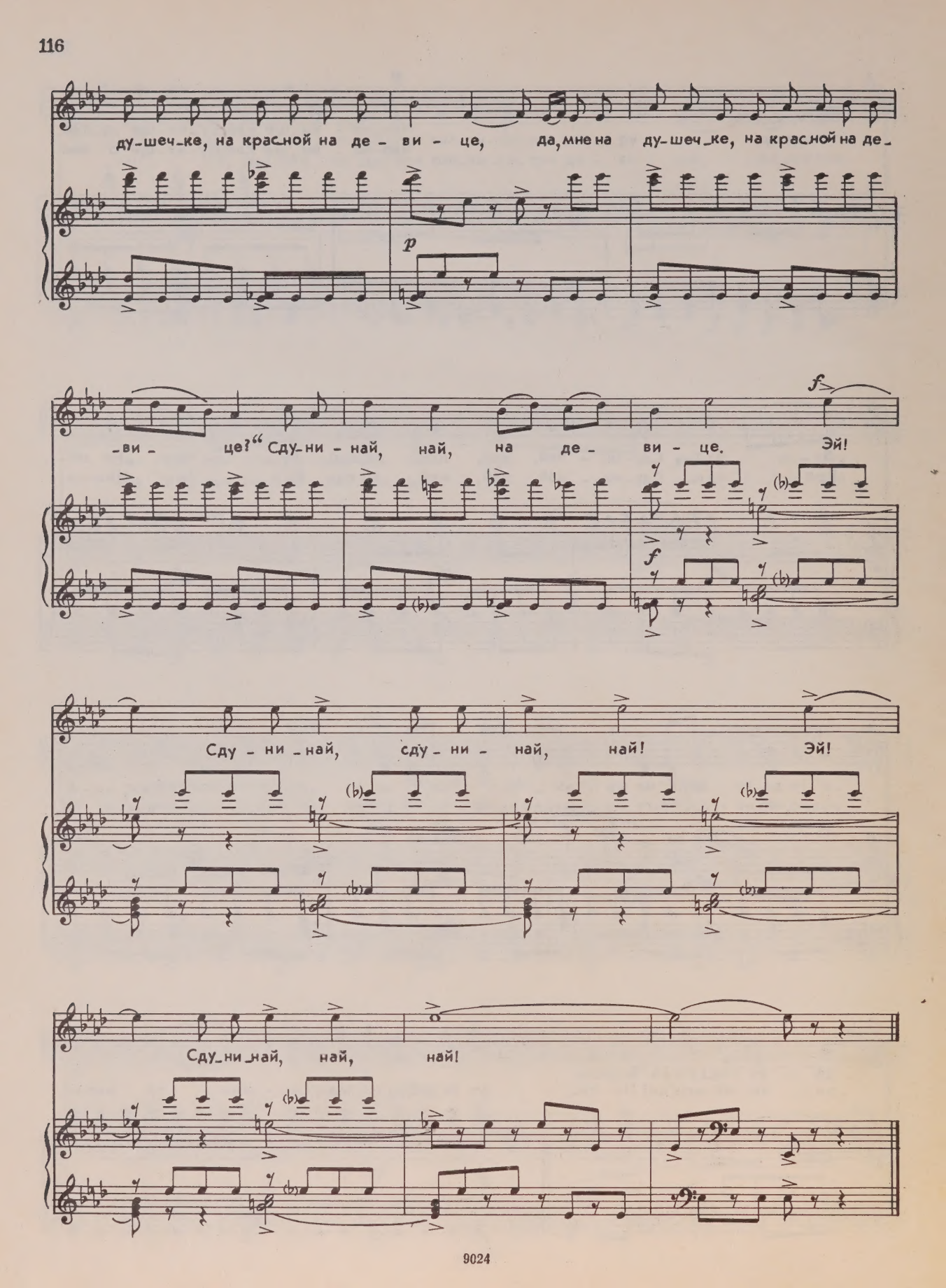
-пи-цы, три тол-пи-цы, все ста-ру- хи, те ста-
-пи-цы, три тол-пи-цы, три де-ви- цы. Три де-

-ру-хи чер-не-цу во по-яс по-кло-ни-лись.
-ви-цы, три де-ви-цы, да ка-ки-е три де-ви-цы!

f

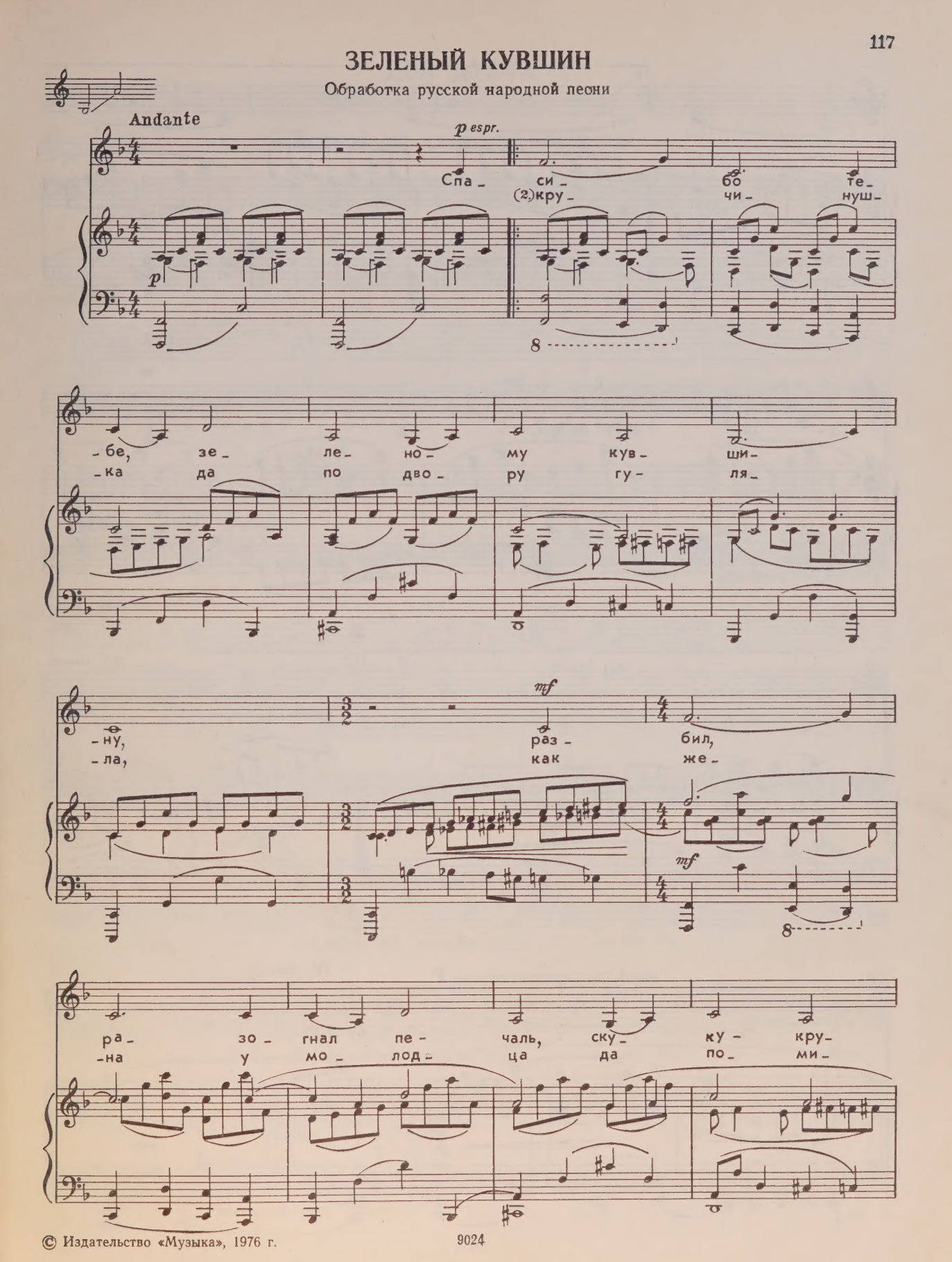
f


p
Чер_не - чи_ще кло_бу_чи_ще на_хло_
Чер-не - чи_ще кло_бу-чи-ще о пол
sf
_бу - чил. Сду-ни - най, най, най, на_хло - бу - чил: „Не мо-
бро - сил. Сду-ни - най, най, най, о пол бро - сил: „Мне-ко
sf
sf
sf
_е-то де_ло нон - че же - ни - ти - ся, мо_е де-ло-то спа_сать_ся, мо-е
пол_но, чер_не - цу, бо-гу мо - лить_ся, не по - ра ли доб_ру мо-лод_цу же_нить_ся, не по_
3
sf
3
sf
де - ло спа_сать_ся." Встре_чу,
_ра ли же_нить_ся? Не по_
ра ли доб_ру мо_лод_цу же - нить - ся мне на
f

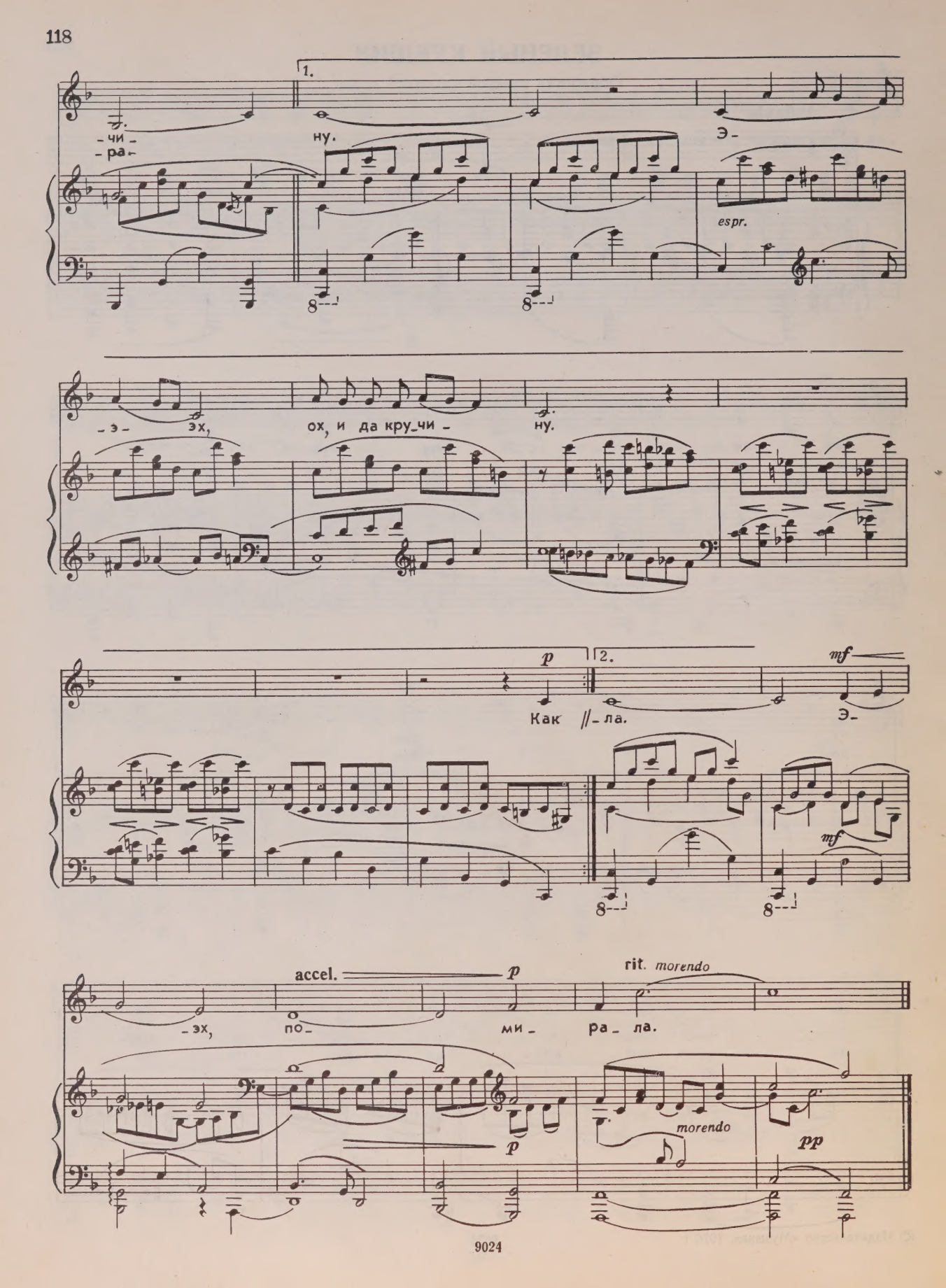

ду-шеч-ке, на красной на де - ви - це, да, мне на ду-шеч-ке, на красной на де-
p
-ви - це?" Сду-ни - най, най, на де - ви - це. Эй!
f
Сду - ни - най, сду - ни - най, най! Эй!
Сду-ни-най, най, най!

ЗЕЛЕНЫЙ КУВШИН

Обработка русской народной песни



© Издательство «Музыка», 1976 г.


1.
-чи-
-ра-
ну.
Э-
espr.
-э-
эх,
ох, и да кру-чи-
ну.
p
2.
mf
Как
-ла.
Э-
mf
accel.
p
rit. morendo
-эх,
по-
ми-
ра-ла.
p
morendo
pp

ДВА ДУЭТА

Обработки русских народных песен

Всякой на свете-то женится

Соч. 106, № 1

Andante

Бас

p

Всякой на свете-то

Тенор

mf

Всякой на свете-то

Бас

mp

же-нится, не вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся.

mp

f

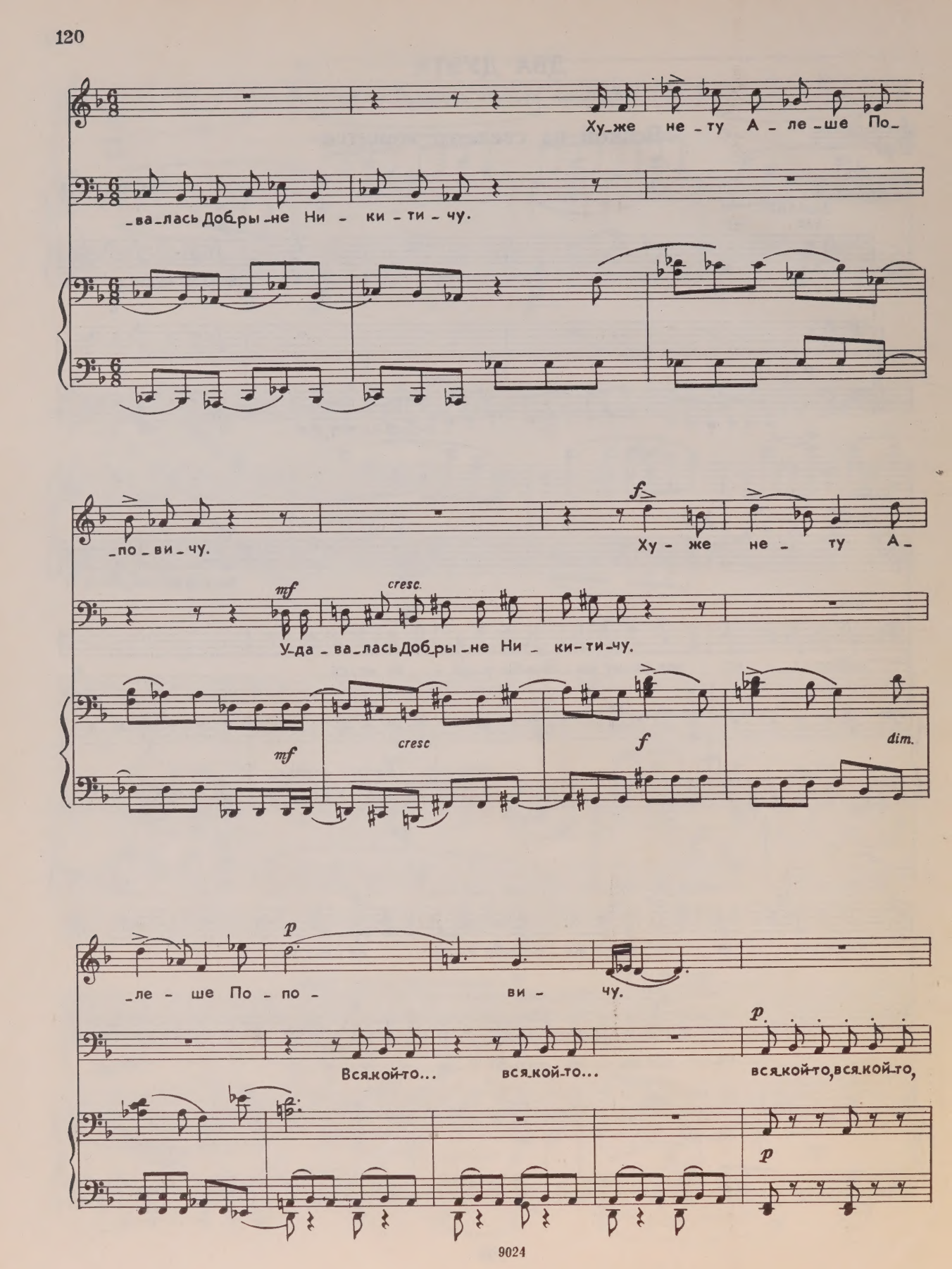
p

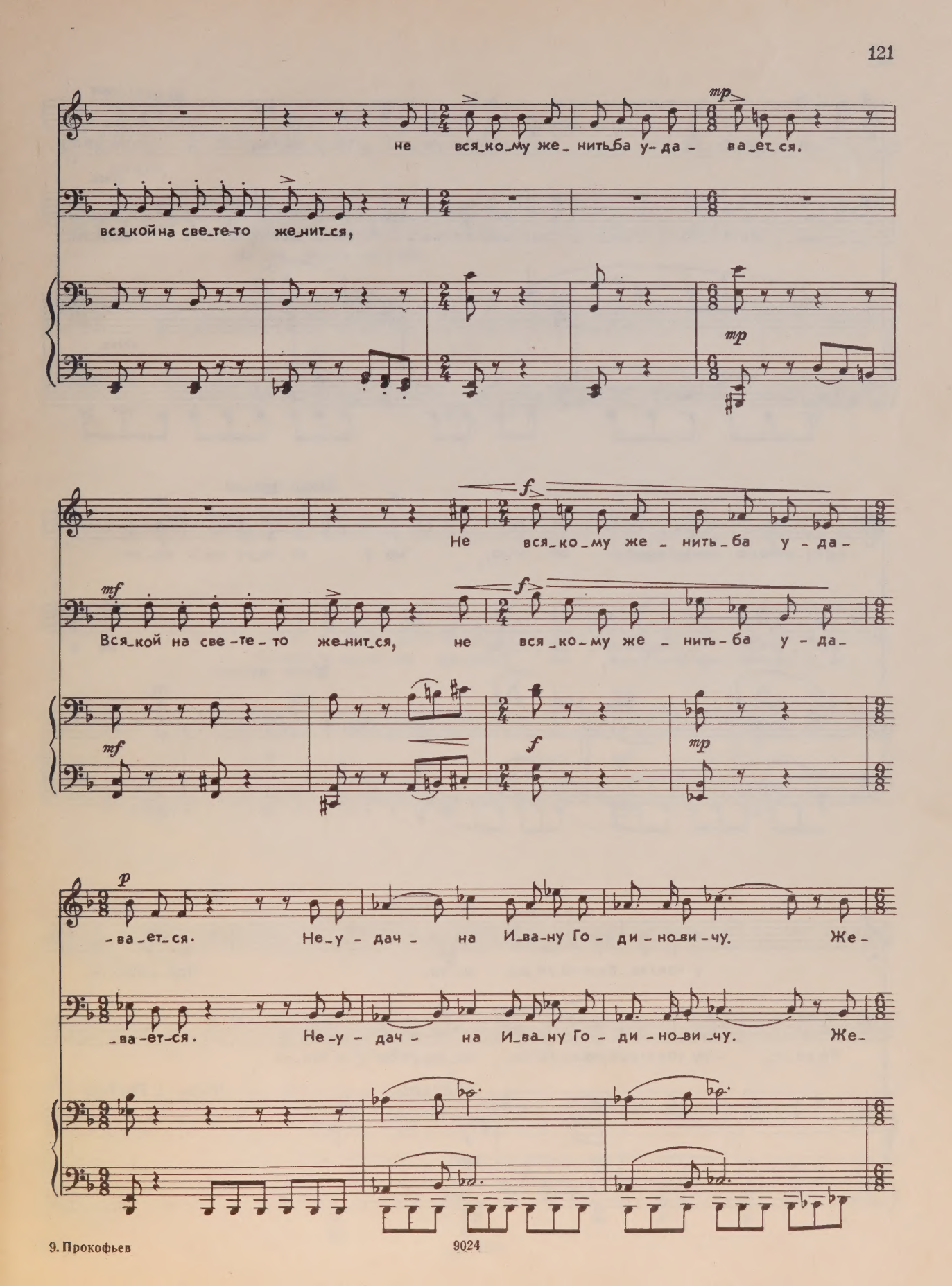
же-нится, не вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся.

f

p

Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся. У-да-


Ху-же не-ту А-ле-ше По-
-ва-лась Доб-ры-не Ни-ки-ти-чу.
-по-ви-чу.
f
Ху-же не-ту А-
mf
cresc.
У-да-ва-лась Доб-ры-не Ни-ки-ти-чу.
mf
cresc
f
dim.
p
-ле-ше По-по-ви-чу.
Вся-кой-то... вся-кой-то...
p.
вся-кой-то, вся-кой-то,
p


не вся_ко_му же_нить_ба у-да- ва_ет_ся.
вся_кой на све_те-то же_нит_ся,
Не вся_ко_му же_нить_ба у-да-
Вся_кой на све-те-то же_нит_ся, не вся_ко_му же_нить-ба у-да-
-ва_ет_ся. Не_у-дач-на И_ва-ну Го-ди-но_ви-чу. Же-
-ва-ет-ся. Не_у-дач-на И_ва_ну Го-ди-но_ви-чу. Же-

cresc.

-ни - ла е - го ма-менька не - во - ле - ю, по - не -

cresc.

-ни - ла е - го ма-менька не - во - ле - ю, по - не -

cresc.

f Meno mosso rit.

-во - ле - ю о-тец, не-о - хо - то - ю, не у го-ло-го же - ни-ли -

-во - ле - ю о-тец, не-о - хо - то - ю, не у

Meno mosso rit.

al adagio Tempo I. Furioso

3

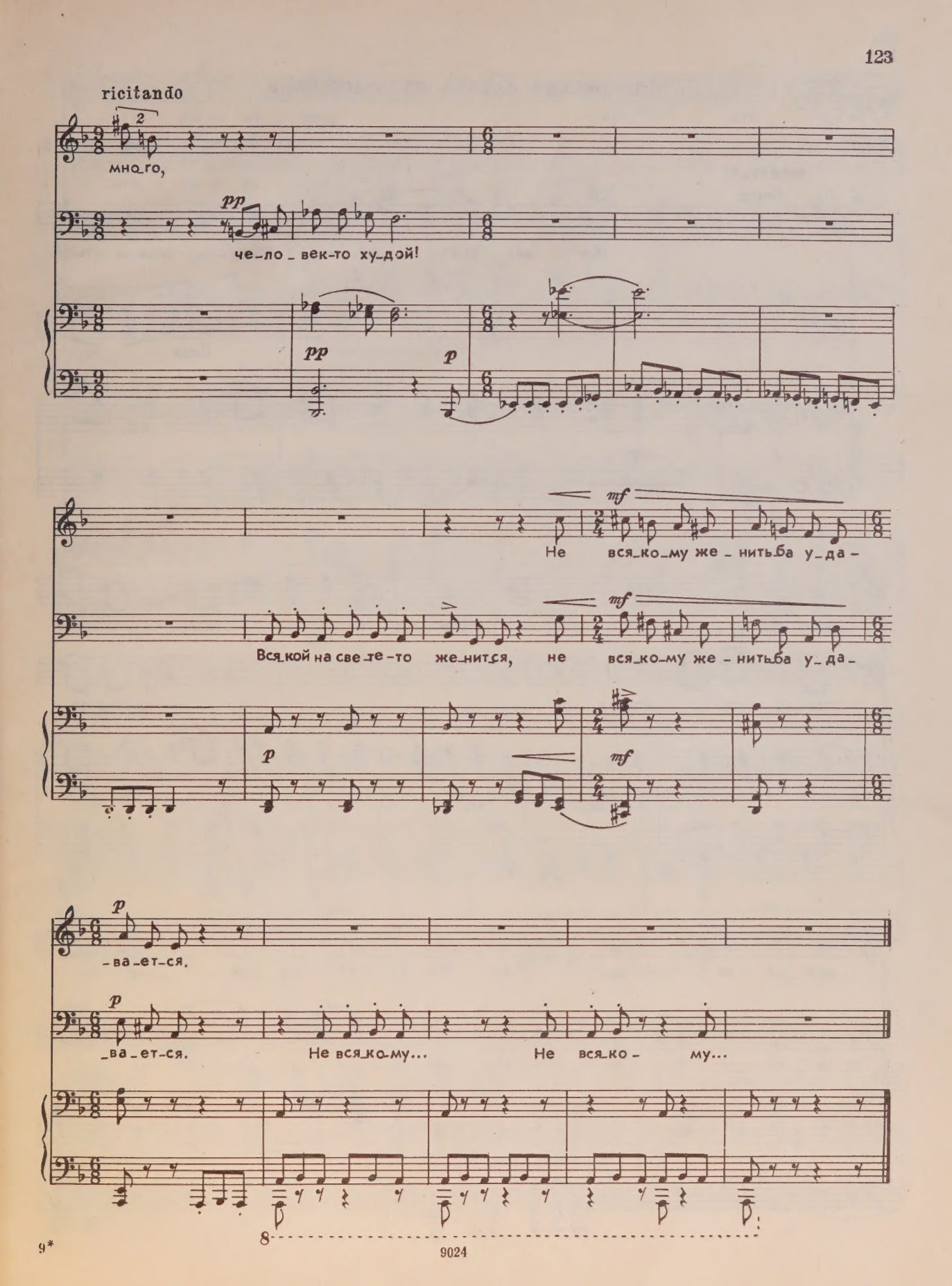
у тол-сто-брю-хо-го же - ни-ли. При-да-но-го

p

бо-со-го, у тол-сто-брю-хо-го же - ни-ли, у бо - га-то-го.

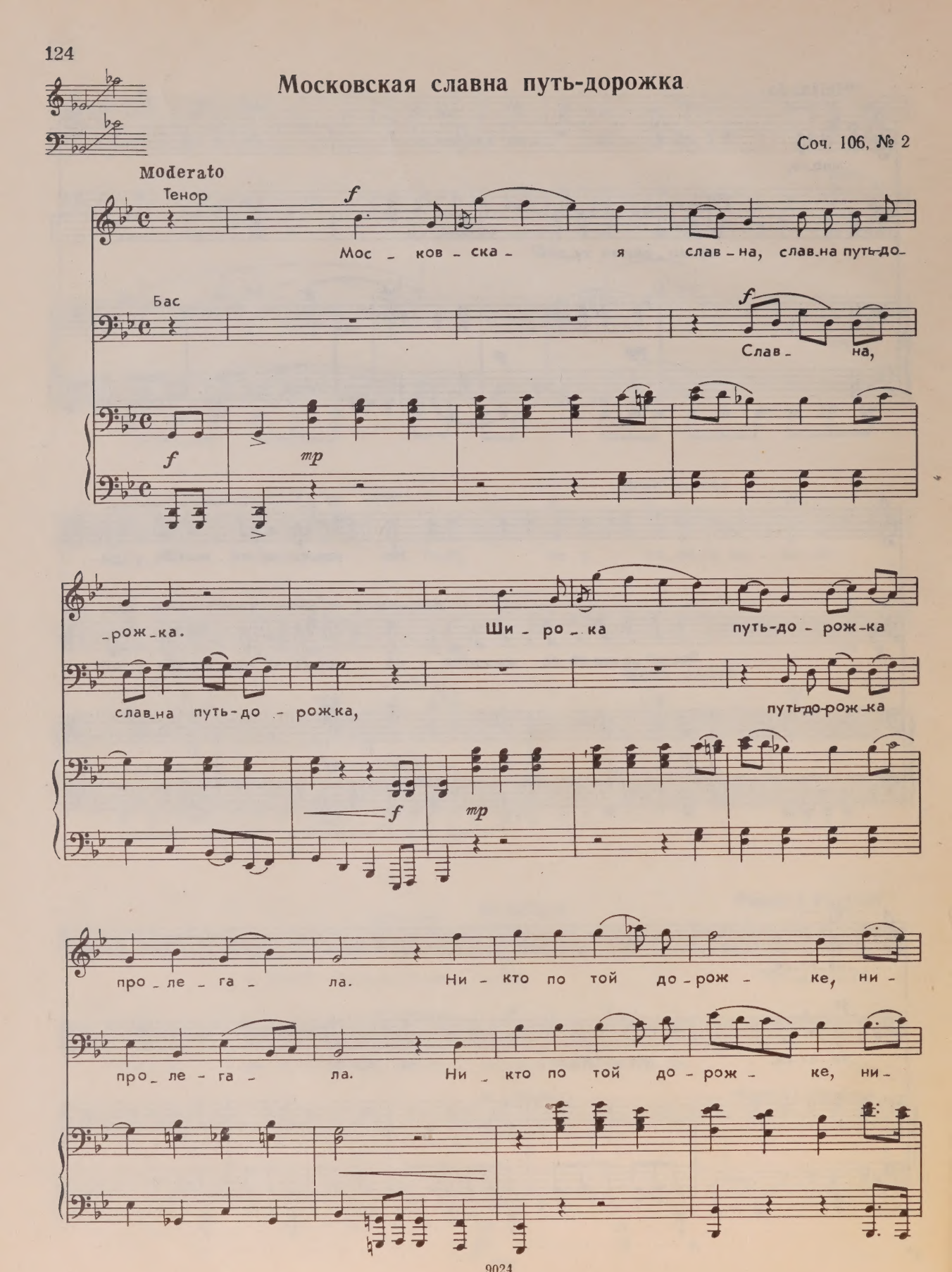
al adagio Tempo I. Furioso

mf mp


ricitando
много,
pp
че_ло_век-то ху_дой!
pp
p
mf
Не вся_ко_му же_нить_ба у_да-
mf
Вся_кой на све_те-то же_нится, не вся_ко_му же_нить_ба у_да-
p
mf
p
_ва_ет_ся.
p
_ва_ет_ся. Не вся_ко_му... Не вся_ко_ му...
8

Московская славна путь-дорожка

Соч. 106, № 2



-кто да не хо - дил, ни - кто не хо -

-кто да не хо - дил.

f

- дил, ни - кто по той до -

Ни - кто по той до - рож - ке не гу - лял,

mp *f*

-рож-ке, ни - кто да не гу - лял.

по той до - рож - ке не гу - лял. Толь - ко шел по

mf *p*

той до-рож-ке При-бра-жен-ский слав-ный полк, слав - ный полк наш

Толь - ко шел по

При - бра - жен - ский, слав - ный полк сол - дат. По той до-

той до - рож - ке При - бра - жен - ский полк сол - дат,

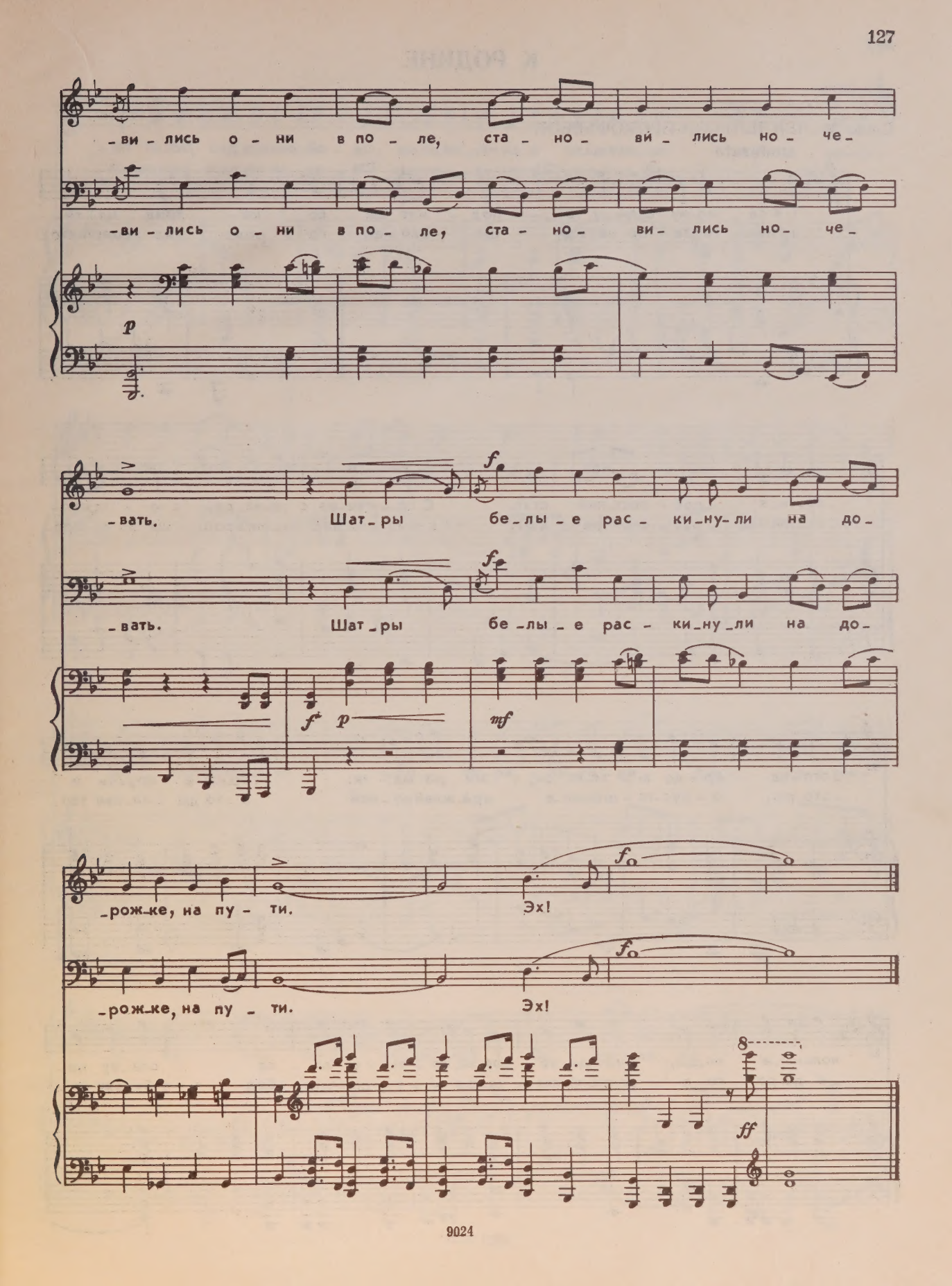
- ро - женьке, по той до - рож - ке полк сол - дат, по той до -

слав - ный полк наш При - бра - жен - ский, слав - ный, слав - ный

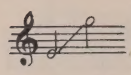
- ро - женьке, по той до - рож - ке полк сол - дат, слав - ный, слав - ный

полк сол - дат, слав - ный полк сол - дат. Ста - но -

полк сол - дат, слав - ный полк сол - дат. По той до - рож - ке ста - но -


-ви-лись о-ни в по-ле, ста-но-ви-лись но-че-
-ви-лись о-ни в по-ле, ста-но-ви-лись но-че-
p
-вать. Шат-ры бе-лы-е рас-ки-ну-ли на до-
-вать. Шат-ры бе-лы-е рас-ки-ну-ли на до-
f
f p
mf
-рож-ке, на пу-ти. Эх!
-рож-ке, на пу-ти. Эх!
f
ff

К РОДИНЕ



Слова М. МЕНДЕЛЬСОН-ПРОКОФЬЕВОЙ

Moderato

1. К са - мо-му солн-цу он под - нят вы - со - ко - трид - ца - ти-
2. Песнь о те - бе нес в ду - ше сво - ей го - род, на - смерть сто-

- ле-ти-я доб - лест-ный стяг. С се - ве-ра, с за-па-да, с ю - га, сво-
- яв-ший над рус - ской ре - кой, к жиз - ни вер - нулись род - ны - е про-

- сто-ка яр - ко а - ле-ет он, ми - ра ма - як. Гор-ны-е кру-чи и
- сто-ры, о - пус-то - шенны-е вра-жьей ру-кой. Э - то ды - ха-нье тво-

воль-ны-е во-ды, ча - щи ле - сов, зо-ло - ты - е по - ля сла-ву по-
- е до-ро - го - е сквозь по-лы - ха-нье не - ви-дан-ных бед в бу-рях и

-ют те-бе, сер-дце сво-бо - ды, не-по-ко-рен-на-я на-ша зем-ля. 3. К са - мо-му
гро-зах ро-жда-ло ге-ро - ев, смело и-ду-щих до-ро-гой по-бед.

солн-цу взмы - ва - ет вы - со - ко зна - мя Со - ве-тов, наш

до - блест-ный стяг. С се - ве-ра, с за-па-да, с ю - га, с вос-

-то - ка све - тит на - ро-дам сво - бо - ды ма - як.

СОЛДАТСКАЯ ПОХОДНАЯ

Слова В. ЛУГОВСКОГО

Соч. 121

1. Мы, со - вет - ски - е сол - да - ты, ми - лой Ро - ди - ны сы - ны,
2. Нет пре - де - ла на - шей си - ле, каж - дый до - бле - стью си - лен.
3. Мы и - дем, до - ро - гу ши - ре! Мы оте - чест - ва о - плот.
4. Вдох - но - вил нас муд - рый Ле - нин на ве - ли - ки - е де - ла,

сла - вой ле - нин - ской бо - га - ты, рус - ской до - блесть - ю силь - ны.
Мы в бо - ю не по - сра - ми - ли сла - вы де - дов - ских зна - мен.
Пусть во всем у - слы - шат ми - ре: вой - ско слав - но - е и - дет.
на - ша Пар - ти - я род - на - я нас к по - бе - де при - ве - ла.

На - ше зна - мя по - лы - ха - ло в гро - ме ста - ли
Мы шли в бой за Крым и Вол - гу, У - кра - и - ну
Мы не - сем на - деж - ду лю - дям, на - шим бра - тьям
В снег и дождь, в жа - ру и сту - жу по - рох дер - жим

и свин - ца, го - ро - дов взя - ла не - ма - ло сме - лость рус - ско -
и Кав - каз, вер - ность во - ин - ско - му дол - гу в серд - це каж - до -
тру - до - вым. Мы от - чиз - ну кре - пко лю - бим и в о - би - ду
мы су - хим. Мы с о - ру - жьем кре - пко дру - жим, си - лу Ро - ди -

Припев

- го бой - ца. Да - вай, за - пе - ва - ла, да -
- го из нас.
не да - дим.
- ны кре - пим.

-вай ве-се-лей! Ле-ти, на-ша пе-сня, над ширь-ю по-лей. Ви-

-юль-ски-е гро-зы, в дож-ди и пур-гу раз-гром и по-ги-бель не-

-сем мы врагу, не-сем мы вра-гу.

Для повторения

8

Для окончания

//-гу.

ПРИМЕЧАНИЯ

«Шесть песен», соч. 66, написаны в 1935 году. Вторая песня — «Анютка» — в 1936 году на конкурсе, организованном газетой «Правда», получила вторую премию. В 1947—1948 гг. С. С. Прокофьев использовал эту песню в опере «Повесть о настоящем человеке». «Партизан Железняк» и «Анютка» впервые были изданы Музгизом в 1937 году, остальные четыре песни — издательством «Искусство» в 1939 году.

«Три детские песни», соч. 68, написаны в 1936—1939 гг. С. С. Прокофьев в «Автобиографии», сообщая о своем творчестве 1936 года, пишет: «К тому же периоду относится сочинение «Болтуньи», ор. 68, романса для детей и о детях, с аккомпанементом фортепиано или небольшого оркестра. К «Болтунье» позднее присоединились «Сладкая песенка» и «Поросята»[2]. «Болтунья» и «Сладкая песенка» впервые были изданы Музгизом в 1937 году, а «Поросята» тем же издательством в 1946 году.

«Три романса на слова А. Пушкина», соч. 73, написаны в 1936 году. В связи с предстоящим столетием со дня смерти А. С. Пушкина композитор взялся за написание музыки к трем драматическим постановкам на пушкинские сюжеты. Эти постановки не были осуществлены. Тогда же были написаны три романса: «Сосны» — в Поленове 16 августа 1936 года; «Румяной зарею покрылся восток» — 5 октября 1936 года; «В твою светлицу» — в Москве 11 июня 1936 года. Все три романса впервые были изданы Музгизом в 1937 году в сборнике «А. С. Пушкин в романсах и песнях советских композиторов».

«Семь песен», соч. 79, написаны в 1939 году. В 1947—1948 гг. композитор использовал мелодию «Песни о Родине» в качестве одной из лейтмелодий в опере «Повесть о настоящем человеке». Пятая песня — «Проводы» — была включена автором в сочинявшуюся тогда же кантату «Здравица». Все семь песен впервые были изданы Музгизом в 1940 году.

«Песня смелых», соч. 89 № 2, написана в 1941 году как непосредственный отклик на начавшуюся 22 июня Великую Отечественную войну. Стихотворение А. Суркова было напечатано в «Правде» 25 июня, а уже 8 июля 1941 года песня С. Прокофьева прозвучала в Москве по радио. «Песня смелых» впервые опубликована в 17-м томе Собрания сочинений С. С. Прокофьева (М., Музыка, 1966).

«Обработки русских народных песен», соч. 104, осуществлены в 1941 году. В этот сборник вошли две песни — «Снежки белые» (№ 5) и «На горе-то калина» (№ 3), которые были обработаны еще в конце 1929 года. Они были изданы в 1931 году Российским музыкальным издательством. При включении этих песен в 1941 году в сборник С. С. Прокофьев, не меняя обработок, транспонировал их в другие тональности. Сообщая по радио о своих работах за годы войны, композитор сказал: «Меня привлекли своей свежестью новые записи русского фольклора. Записи Евгения Гиппиуса, сделанные на Дальнем Севере, дают много нового и интересного материала. Я написал четырнадцать обработок русских народных песен для голоса и фортепиано и частично для двух голосов и фортепиано»[1]. Три песни — «Зеленая рощица», «Сон», «Сашенька» — в 1947—1948 гг. были использованы автором в опере «Повесть о настоящем человеке. Впервые обработки были изданы в 1945 году стеклографией Музфонда СССР.

«Зеленый кувшин», обработка русской народной песни. Не была включена в Собрание сочинений С. С. Прокофьева. Впервые опубликована в журнале «Советская музыка» (1967, № 4).

«Два дуэта», обработки русских народных песен для тенора и баса, соч. 106, написаны в 1945 году. Оба дуэта в 1947—1948 гг. были использованы автором в опере «Повесть о настоящем человеке». Впервые изданы в 1946 году стеклографией Музфонда СССР.

«К Родине». Песня написана в 1947 году и тогда же издана стеклографией Музфонда СССР.

«Солдатская походная», соч. 121. Песня написана в 1950 году. Впервые опубликована издательством «Советский композитор» в 1960 году в издании: Прокофьев С. Сборник песен для голоса и хора с фортепиано.

---

[1] Редакционные примечания к 17-му тому Собрания сочинений С. Прокофьева (М., «Музыка», 1966) даются с сокращениями.

[2] Прокофьев С. С. Материалы, документы, воспоминания. М., Музгиз, 1961, с. 195.

---

[1] Прокофьев С. С. Там же, с. 252.

СОДЕРЖАНИЕ

Шесть песен, соч. 66
1. Партизан Железняк. Слова М. Голодного 3
2. Анютка. Слова по частушке 5
3. Растет страна. Слова А. Афиногенова 9
4. Сквозь снега и туманы. Слова А. Афиногенова 14
5. За горою. Слова народные (перевод с белорусского) . 18
6. Песня о Ворошилове. Слова Т. Сикорской 22

Три детские песни, соч. 68
1. Болтунья. Слова А. Барто 26
2. Сладкая песенка. Слова Н. Саконской 37
3. Поросята. Слова Л. Квитко, перевод С. Михалкова . . 40

Три романса на слова А. Пушкина, соч. 73
1. Сосны 42
2. Румяной зарею покрылся восток... 47
3. В твою светлицу 55

Семь песен, соч. 79
1. Песня о Родине. Слова А. Прокофьева 57
2. Стахановка. Слова А. Благова 61
3. Над полярным морем. Слова М. Светлова 65
4. Проводы. Слова народные (перевод с белорусского) . . 68
5. Смело вперед! Слова М. Мендельсон-Прокофьевой . . 69
6. Шел станицею казак. Слова П. Панченко 71
7. Гей, по дороге 73

Песня смелых, соч. 89, № 2. Слова А. Суркова 74

Обработки русских народных песен, соч. 104
1. В лете калина 76
2. Зеленая рощица 80
3. На горе-то калина 84
4. Катерина 86
5. Снежки белые 89
6. Сашенька 91
7. Я нигде дружка не вижу 94
8. За лесочком 97
9. Сон 98
10. Кари глазки 100
11. Дунюшка 107
12. Чернец 113

Зеленый кувшин. Обработка русской народной песни 117

Два дуэта. Обработки русских народных песен, соч. 106
1. Всякой на свете-то женится 119
2. Московская славна путь-дорожка 124

К Родине. Слова М. Мендельсон-Прокофьевой 128

Солдатская походная, соч. 121. Слова В. Луговского 130

ПРОКОФЬЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Том II

для голоса с фортепиано

Редактор
Е. СТЕМПНЕВСКАЯ

Лит. редактор
А. ТАРАСОВА

Художник
Ю. ДАВЫДОВ

Худож. редактор
А. ГОЛОВКИНА

Техн. редактор
Т. СЕРГЕЕВА

Корректор
Д. ШЕВЧЕНКО

Подписано к печати 11/II-76 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 17,0. Уч.-изд. л. 17,0. Тир. 3000 экз. Изд. № 9024.
Зак. 1695. Цена 2 р. 15 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$П \frac{90302-164}{026(01)-76} 73-76$

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
P89M82
t.2

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
Songs
Vokal'nye sochineniia

Music